

KONSERVASYON UYGULAMALARI

Kitap Şifahanesi ve Arşiv Dairesi Başkanlığı
Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi –Halet Efendi Koleksiyonu-1
ŞUBAT 2013 – MART 2014

Uygulama: Seher YILMAZTÜRK



TÜRKİYE
YAZMA
ESERLER
KURUMU
BAŞKANLIĞI

KOLEKSİYON HAKKINDA

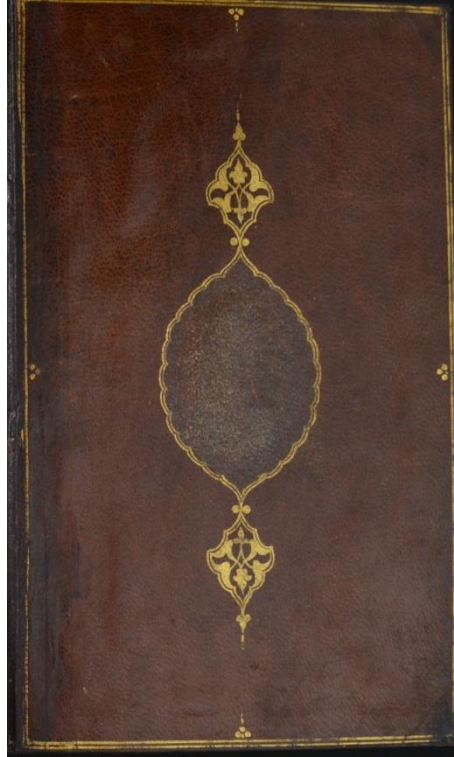
Halet Efendi Koleksiyonu -1

Halet Efendi, III. Selim ile II. Mahmut döneminde yaşamış, 1760 yılında İstanbul'da doğmuştur. Kendisini yetiştirerek kadılık makamına yükselmiştir. Galata Mevlevihanesi'nde ünlü Şeyh Galib'in yanında dervişlik yapmış ve Hâcegan sınıfına alınmıştır. 1803-1806 yılları arasında Fransa'da Osmanlı elçisi olarak görev yapmıştır. Galata Mevlevihanesi'nde kendi adına bir kütüphane oluşturmuş ve tam karşısında türbesi bulunmaktadır. Tekke, zaviye ve türbelerin kapatılması kanunuyla Galata Mevlevihanesi'nde bulunan tüm kitapları Süleymaniye Kütüphanesi'ne devredilmiştir.

YAZMANIN TANIMI

Cilt

Halet Efendi koleksiyonuna ait olan eserin cildi deri olup şemse, salbek, köşebent ve kartuş paftalardan oluşmaktadır. Mülemma şemse cilttir sarı ve yeşil altın kullanılmıştır. Rumi ve bulutlar altın bezemeli hatâi gruplarından oluşan çiçekler alttan ayırma tekniği ile yapılmıştır. Kapak içlerinde gümüş ve yaldız kullanılmıştır.



YAZMANIN TANIMI



Metin

Serlevha sayfaları tezhipli olup hatayi, rumi, zencerek, beyn-el-sutur, duraklar, bulut, tığ kullanılmıştır. Sayfalar da altın cetvel ayet aralarında ise altın duraklar kullanılmıştır. Krem renkli kağıdın hamuru heterojen, yüzeyi aharlı, mühreli, lif yönü ise yazıya paraleldir. kağıt kalınlığı 7-8 mikrometredir.



BOZULMALAR

Cilt

Metin kısmından ayrılan ön kapak kitaptan ayrılmıştır. Yan kağıtlar ise kapağa birleşik durumdadır cilt üzerinde böcek delikleri bulunmaktadır. Eksik kısımlar mevcuttur.



BOZULMALAR

Metin Kısmı



Serlevha sayfası eski onarımları kötü durumdadır ,yan kağıtlar kopan kapak ile kitaptan ayrılmış durumdadır. Sayfa kenarlarında kıvrılmalar. Serlevha sayfasında, dikiş ipleri altında ve kolon dikişleri altında yırtılmalar görülmektedir.

KONSERVASYON

Metin Kısmı

- Ön kapak kitaptan kopmuş durumda , yan kağıtlar kopmuş kapağa birleşik durumda idi. Yan kağıtlar teker teker
- birbirinden ayrılmıştır. Serlevha da kullanılan eski onarımlar kötü durumda olduğunda eserden uzaklaştırılmıştır.
- Cetvel kırıkları re-moistınable ile sağlamlaştırılmıştır. Yırtıklar tamamlanmıştır. Serlevha için japon kağıdı seçilip
- akrilik boya ile renklendirilmiştir Serlevhaya hazırlanan Japon kâğıdından tek taraflı birleştirilip, preslenmiştir.
- Hazır olan sayfa uç kısımlarda dikişe gelen noktalar açılarak arka tarafa içten çekilip , metil selüloz ile arkaya birleştirilmiştir.
- Yan kağıtlar çıktıktan sonra yeni deri eklenebilmesi için birbirine yapışık deri ucu su yardımıyla yumuşatılarak birbirinden ayrılmıştır
- aynı işlem kitap sırtı için yapılmıştır. Deri tıraşlanarak ve boyanmıştır. Eksik Sertab ve mıklep kısımları deri ile tamamlanmıştır.
- Kapak deri ile birleştirilerek ve kitaba birleştirilmiştir. Yan kağıt kapağa yapıştırılmıştır. Köstek yan kağıdın üstüne gelecek şekilde kapatılmıştır. Sertab ve mıklep kıvrımlarında kitap kapandığı zaman çatlaklar oluşmaktaydı bu çatlaklar İnce şerit halinde hazırlanan deri üstten yapıştırılarak tamamlanmış ve preslenmiştir. Deri Maroquin ile temizlenmiştir. Ciltte bulunan kurt delikleri selüloz tozu ile doldurulmuştur. Sulu boya ve altın ile rötuş yapılmıştır.

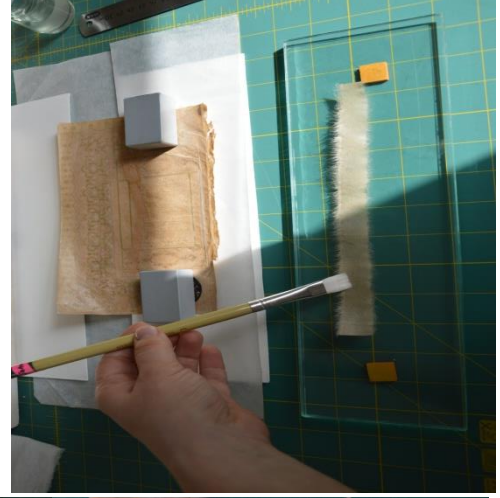
Eski onarımlar çıkarılmış, eksik kısımların tamamlamaları yapılmıştır.



KONSERVASYON

Metin Kısmı

Kitaptan ayrılmış olan serlevha sayfasına Japon kağıdı ile tamamlama yapılmıştır. Yırtık olan bölgeleri tamamlanmış ve köşeleri güçlendirilmiştir.





Hazırlanan serlevha sayfası dikiş aralarına gelen bölgeler açılarak formanın arkasına çekilip birleştirilmiştir.

KONSERVASYON

Cilt

Deri eklenen kapak
kitaba birleştirilmiştir.
Delik b6lgeler sel6loz
tozu ile doldurulup r6tuř
yapılmıştır.



ÖNCESİ VE SONRASI

ÖN KAPAK



Onarım Öncesi

Onarım Sonrası



ÖN KAPAK İÇ



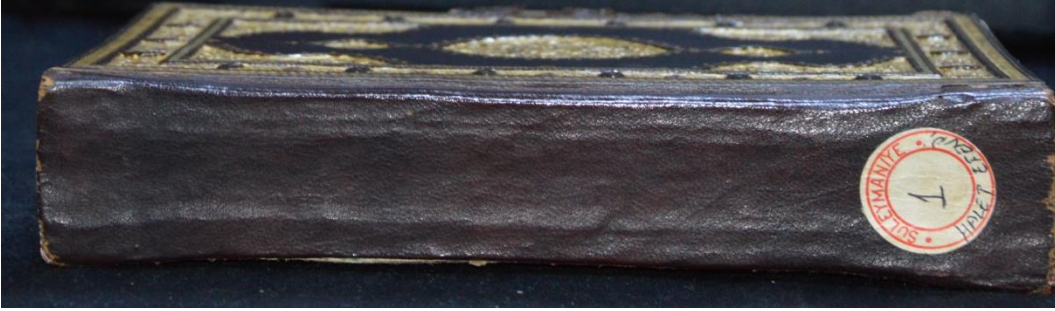
Onarım Öncesi



Onarım Sonrası

BAŞ KISMI

Onarım Öncesi



Onarım Sonrası

SERTAP

Onarım Öncesi



Onarım Sonrası

KONSERVASYON SONRASINDA

Konservasyonu yapılan eserler, ameliyattan yeni çıkmış yaşlı hastalara benzer. Hassasiyetle ele alınmalı, sayfalar açılırken güç kullanılmamalı, incelenirken dikkat ve özen gösterilmelidir. Depo koşulları düzenli olarak takip edilmeli, eserler kendileri için özel olarak hazırlanmış olan katlamalı kutular içinde muhafaza edilmelidir.

The image features a minimalist, abstract design. A large orange triangle is positioned on the left side, pointing upwards. To its right, a dark gray, irregular polygonal shape extends towards the right edge of the frame. The background is plain white. At the bottom center, the text 'www.yek.gov.tr' is displayed in a white, sans-serif font.

www.yek.gov.tr