

KAĞIT TAMAMLAMA



Tamamlama, eserin tahribatına neden olan ve bozulmaya devam edecek olan eksik kısımların bütünlenmesidir. İslam yazmalarının tamamlanmasında genellikle çeşitli özelliklerde el yapımı Japon kağıtları kullanılmaktadır. Tamamlamada kullanılacak Japon kağıtları eserin tamamlanacak kısmının kalınlığına, lif, doku ve renk özelliklerine ve tamamlanmanın taşıyacağı strese göre belirlenmektedir.

Çoğu zaman estetik kaygı nedeniyle kullanılacak kağıdın renklendirilmesi gerekmektedir. Seçilen kağıt fırça ya da hava tabancası kullanılarak renklendirilir. Su ile yapılan renklendirmede en iyi kalitede akrilik boyalar ya da suluboya kullanılmaktadır. Kuru renklendirmelerde ise toz pastel boyalar ile kuru boya kalemeleri kullanılmaktadır. Doğal boyalar ile renklendirme çalışmalarında ise asidite, dayanıklılık ve yaşlandırma testlerinin sonucuna göre karar verilmektedir.



Tamamlama Yöntemleri

Eserlerdeki tamamlanması gereken kısımlar için aşağıdaki yöntemlerden biri ya da birkaçı kullanılabilir.

- Remoistenable tissue (yeniden nemlendirilerek yapıştırıcısı aktif hale getirilen Japon kağıdı uygulaması),
- Japon kağıdı ve/veya el yapımı kağıt kullanılarak böcek deliklerinin ve diğer eksik kısımların tamamlanması,
- Selüloz tozu ve/veya kağıt lifi ile tamamlama,
- Birden fazla yöntemin bir arada kullanıldığı yöntemler.

Tamamlamada Dikkat Edilecek Hususlar

- Yüzde yüz geriye dönüşü olan yapıştırıcılar tercih edilmelidir.
- Sadece gerektiği kadar tamamlama yapılmalı, esere fazladan yük ve yapıştırıcı eklenmemelidir. Ayrıca, tahribatın devam etmeyeceği kısımlarda tamamlama yapmak boşa emek ve enerji kaybıdır.
- Tamamlama yapılırken, kullanılan kağıdın lif yönüne dikkat edilmelidir.
- Yapıştırıcı mümkün olduğu kadar seyreltik kullanılmalıdır. Yoğunluk gerektiğinde artırılır.
- Tamamlama yapılacak kısımda kullanılacak yapıştırıcının fazla kullanımı sebebiyle kağıtta leke yapması önlenmelidir.
- Tamamlamalarda kağıtların üst üste bindiği kenar kalınlığı ince tutulmalı, mümkün olduğu kadar Japon kağıdının lifleri kullanılmalıdır.
- Tamamlama yapılan kısım tamamen kuruyuncaya kadar ağırlık altında tutulmalıdır.

Selüloz Tozu ve/veya kağıt Lifi ile Murakka Tamamlama



Kaynaklar

Brückle, I., "Update: Remoistenable Lining with Methyl Cellulose Adhesive Preparation", *The Book and Paper Group Annual* (15), AIC (1996), Erişim: <http://cool.conservation-us.org/coolaic/sg/bpg/annual/v15/bp15-03.html>

Feller, R.L. ve Wilt, M., "Evaluation of Cellulose Ethers for Conservation", The Getty Conservation Institute, Marina Del Rey (1990).

"Paper Conservation Catalog", Erişim: <http://cool.conservation-us.org/coolaic/sg/bpg/publications/pcc/papercc.html>

Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı
Kitap Şifahanesi ve Arşiv Dairesi Başkanlığı
Kanuni Medresesi Sokak, No:1 Süleymaniye
Fatih/İstanbul
Tel: 0212 514 46 35-36
Fax: 0212 514 46 37
www.yek.gov.tr
kitapsifa@yek.gov.tr
info@yek.gov.tr

Bizi takip edin

 /kitapsifahanesi

 /kitapsifahanesi

 /kitapsifahanesi