

KİTAP ŞİFAHANESİ VE ARŞİV DAİRESİ BAŞKANLIĞI
YAZMA ESER KONSERVASYONU İÇİN HİZMET İÇİ EĞİTİM PROGRAMI

İSTANBUL

YER: Süleymaniye Kitap Şifahanesi Toplantı Odası
TARİH: 12, 13, 25 Mart 2014; 1, 8, 15, 22 Nisan 2014; 6 Mayıs 2014
SAAT: 9.00 – 12.00; 13.30 – 16.30
EĞİTMENLER: NİL BAYDAR (Kitap Şifahanesi ve Arşiv Dairesi Başkan V.) PINAR ÇAKAR (Kitap Şifahanesi ve Arşiv Dairesi Uzm. Yrd.) AYŞEGÜL KOCAMAN (Kitap Şifahanesi ve Arşiv Dairesi Uzm. Yrd.) ESRA KELEŞ (Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Kitap Pataloğu)

DERS	TARİH	KONU / EĞİTMEN	İÇERİK
1.	12 Mart	Konservasyon ve Yazma Eserlerde Belgeleme N. BAYDAR	Konservasyon Nedir, Konservasyon Meslek İlkeleri, Yazma Eserin Tanımı, Belgeleme Formu, Fotoğraf Çekim Standartları, İşlem Takip Formu
2.	13 Mart	Yazmaların teknik özellikleri I N. BAYDAR	Yazmalarda Malzeme: Kâğıt, Deri, Tekstil, İplik, Boya
3.	25 Mart	Yazmaların teknik özellikleri II N. BAYDAR	Metin kısmı: Formaların oluşturulması, yazı, süsleme Cilt Kısmı: Cilt bezeme malzemeleri, teknikleri
4.	1 Nisan	Yazmalarda görülen bozulmaların etkenleri I P. ÇAKAR – E. KELEŞ	Metin kısmında ve ciltte görülen bozulmalar ve etkenleri: Kimyasal ve biyolojik etkenler
5.	8 Nisan	Yazmalarda görülen bozulmaların etkenleri II N. BAYDAR – A. KOCAMAN	Metin kısmında ve ciltte görülen bozulmalar
6.	15 Nisan	Yazmalarda Konservasyon Uygulamaları I N. BAYDAR	Yazma eserlerde metin kısmı için konservasyon yaklaşımları (Teorik ve Uygulamalı)
7.	22 Nisan	Yazmalarda Konservasyon Uygulamaları II N. BAYDAR	Yazma eserlerde cilt kısmı için konservasyon yaklaşımları (Teorik ve Uygulamalı)
8.	6 Mayıs	Yazmalarda Konservasyon Uygulamaları III N. BAYDAR	Yazma eserlerde dikiş, şiraze ve deri uygulamaları