

KONSERVASYON UYGULAMALARI

Kitap Şifahanesi ve Arşiv Dairesi Başkanlığı
Hacı Selim Ağa Yazma Eser
Kütüphanesi
Hüdayi Efendi Koleksiyonu 250/2

Uygulama: Aynur KAYA



TÜRKİYE
YAZMA
ESERLER
KURUMU
BAŞKANLIĞI

KÜTÜPHANE VE KOLEKSİYON HAKKINDA

I. Abdülhamit ve III. Selim dönemlerinde nüfuz sahibi şahsiyetlerden biri olan Hacı Selim Ağa tarafından Üsküdar'da yaptırılan ve banisinin ismiyle anılan kütüphane, Osmanlı döneminde Üsküdar'da kurulmuş olan kütüphaneler arasında müstakil binası bulunan tek kütüphanedir. Avlu kapısının üzerinde bulunan Mehmed Esad Efendi'nin hattıyla yazılmış olan inşa kitabesinden anlaşıldığına göre, kütüphanenin inşası 1196/1782 senesinde tamamlanmıştır. Halen hizmet vermekte olan kütüphane binası, küçük bir bahçe içerisinde yer almakta olup, ön kısmında bir okuma binası ve arkasında sonradan eklenmiş kitap deposundan (hazine-i kütüb) oluşmaktadır.

İstanbul'un önemli bölgelerinden biri olan Üsküdar'da, Hacı Selim Ağa Kütüphanesi dışında da kıymetli vakıf kütüphaneleri meydana getirilmiştir. Bunlar; Nurbanu Valide Sultan, Yakup Ağa, Gülnuş Valide Sultan, Kemankeş Emir Hoca, Efgani Ali Haydar Efendi, Pertev Paşa ve Aziz Mahmut Hüdayi Efendi kütüphaneleridir. Bu kütüphaneler genel olarak camilerin kitap dolaplarında, dersane ve tekkelerde kurulmuştur. Tekke ve zaviyelerin kapatılmasının ardından ise, Pertev Paşa Kütüphanesi dışında tamamı, Hacı Selim Ağa Kütüphanesinin müstakil binasında toplanmış ve bu kütüphanenin koleksiyonlarına dahil olmuştur. Buna ek olarak Haşim Paşa, Hüseyin Kazım Bey, İhsan Mahvi Bey koleksiyonları, diğer yazma ve matbu eser bağışları ile Hacı Selim Ağa Kütüphanesi'nin koleksiyonları genişlemeye devam etmiştir. Ayrıca 1955 senesinde Gülnuş Valide Sultan, Efgani Şeyh Ali Haydar Efendi, Haşim Paşa, Hüseyin Kazım Bey, İhsan Mahvi Bey ile Asar-ı Cedide ve Müteferrik başlığı altında toplanan koleksiyonlar, Süleymaniye Kütüphanesine nakledilmiştir.

Günümüzde Hacı Selim Ağa Kütüphanesi'nde bulunan koleksiyonlar şunlardır: Hacı Selim Ağa, Kemankeş Abdülkadir Emir Hoca, Nurbanu Valide Sultan, Yakup Ağa ve Aziz Mahmut Hüdayi Efendi Koleksiyonu. Kütüphanede 2988 yazma eser, 1375 matbu eser olmak üzere, toplam 4363 eser bulunmaktadır.

Hüdayi Efendi Koleksiyonu

Kütüphaneye adını veren Şeyh Aziz Mahmud Hüdayi Efendi (d.948/1541), XVI. yüzyılın ikinci yarısında ve XVII. yüzyılın başlarında yaşamış; büyük bir mutasavvıf ve şairdir. Celvetiye tarikatının kurucusudur. Mutasavvıf yönü ile hem halkı hem de yöneticileri etkileyen Aziz Mahmud Hüdayi Efendi, devrin padişahları ile yakın ilişkiler kurmuş, kendilerine mektuplar yazıp öğütler vermiştir. Evliya Çelebi, “yedi padişahın Hüdayi’nin elini öptüğünü, 170 bin müride iradet (el) verdiğini” bildirir. Aziz Mahmud Hüdayi’nin Üsküdar’da bulunan dergahının (yapımı 1595), İstanbul’un en önemli tasavvuf ve kültür merkezi olarak hizmet verdiği, buradan çok sayıda ilim erbabı, şeyh ve musikişinas yetiştirdiği bilinmektedir.

Aziz Mahmud Hüdayi Efendi Kütüphanesi’nin, Hacı Selim Ağa Kütüphanesi’ne nakledilmesinin ardından “Hüdayi Efendi” başlığı altında toplanan koleksiyon, Hüdayi Efendi ile Sadr-ı Esbak Halil Paşa ve diğer bazı hayırseverlerin bağışlarından meydana gelmiştir.

H. Kamil Yılmaz, “Hüdayi Kütüphanesi” isimli makalesinde Hüdayi Efendi’nin ilk vakfiyesinde bahışladığı 101 eserin ismini vermiştir. Bu vakfiyeden anlaşıldığı üzere; Hüdayi Efendi, sağlığında kitapların camiye konulmasını, vefatından sonra bu kitaplardan alimlerin ve dönemin devlet büyüklerinin istifade etmesini, bunlardan bir cüz ve bir kağıdın bile camiden dışarı çıkarılmamasını şart koşmuştur. Ayrıca caminin harap olması halinde burada korumak mümkün olmazsa; Üsküdar’da diğer cami, mescid, darü’t-talim ve sair ibadethanelerden uygun bir mahalle konulmasını istemiştir.

Bu kitaplar H.1334/M.1916 senesinde makamının son şeyhi Mehmed Gülşen efendinin desteğiyle bir kütüphane haline getirilmiştir. Mehmed Gülşen Efendi, bu kütüphanenin fihristinin başına yazdığı notta; Hüdayi Dergahı’na bağışlanan beş-altı yüz civarındaki kitabın, dergahın çeşitli kısımlarında kaldığını ve ne yazık ki bunların bir kısmının zarar gördüğünü fark ettiği için, bunların müstakil bir kütüphanede toplanması fikrinin kendisinde doğduğunu belirtir. Yine bu notta öğrendiğimize göre; kütüphanenin tasnifi, sabık Bursa Mebusu Bursalı Mehmed Tahir Bey tarafından yapılmıştır. Hüdayi Efendi Kütüphanesi’nde 750 yazma, 1246 matbu olmak üzere 1996 adet kitap bulunmaktadır.

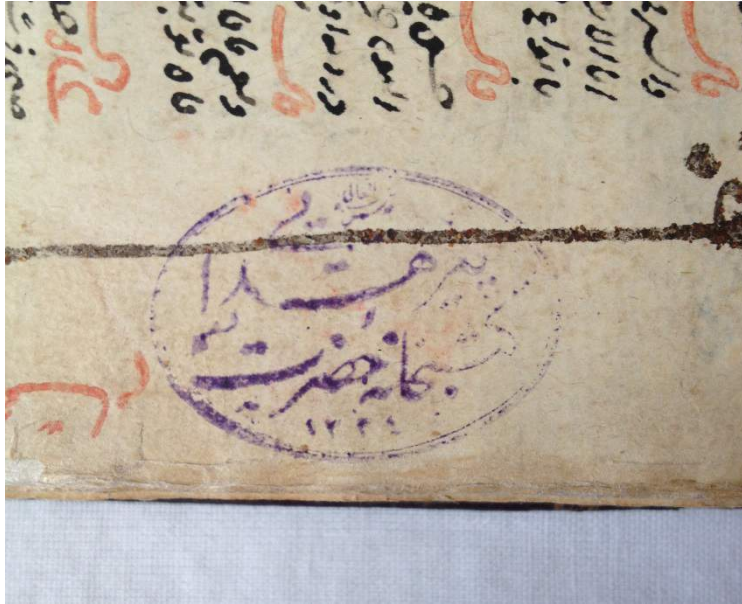
Kitaplarında bulunan mühür: Kütüphane-i Hazret-i Pir Hüdayi 1334/1915-16.

MÜELLİF VE ESERİ HAKKINDA

Aziz Mahmud Hüdâyi Efendi'nin kaleme aldığı 18 Arapça, 12 Türkçe eseri de kendi kütüphanesindedir. Bunlardan en önemlisi, *Vâkıât* adlı eseridir. *Vâkıât*, Şeyh Azîz Mahmûd Hüdâyi'nin Şeyhi Üftâde'ye intisabından hilafetine kadar geçen üç senelik zaman zarfında, Şeyhi Üfdade'nin yaptığı sohbetlerini günü gününe tarih vererek naklettiği eseridir. Tasavvufa, seyr-i süluka, Celvetiyye tarikatının adab ve usullerine dair bilgiler ile marifet ve vahdet-i vücuda dair görüşlerin yer aldığı eser, Celvetiyye tarikatının ilk yazılı kaynağı olarak kabul edilir. H. Kamil Yılmaz'ın da ifade ettiği gibi, eserin asıl adı olan «*Kelimat-ı aliye ani'ttibri'l- meskuk cariyeye beyne Hadretü's-Şeyh ve beyne haza'l-fakir fi esna'is-süluk*» başlığı da eserin muhtevası hakkında bilgi vermektedir. Arapça olan eserde Türkçe şiirler de bulunmaktadır. Devrin şahıs ve hadiselerine yer vermesinden dolayı, tarihi bakımdan oldukça önemlidir. Ayrıca konuşmaları günlük olarak vermesi, müellifin gördüğü rüyaları ve şeyhi Üfdade'nin bunlara yaptığı yorumları kayıt altına almış olması bakımından da günlük ve hatıra defteri özellikleri arz etmektedir. Kitap Şifahanesi'nde konservasyon işlemleri tamamlanan Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Hüdâyi Efendi koleksiyonuna kayıtlı ve 250-1/250-2 envanter numaralı “Vâkıât” isimli eser, Aziz Mahmut Hüdâyi'ye aittir. H.984 tarihli olan eserin üzerindeki kayıtta müellif hattı olduğu belirtilmiştir.

MÜHÜR VE DİĞER KAYITLAR

Eserin son sayfasında Aziz Mahmud Hüdayi Kütüphanesi'ne ait mühür bulunmaktadır: «Kütüphane-i Hazret-i Pir Hüdayi 1334/1915-16»



YAZMANIN TANIMI

Cilt Kısım

Hüdâî Efendi Koleksiyonuna ait olan vâkıât türündeki yazma eserin ölçüleri 112x320x23 mm'dir. Dışta şemse, salbek ve altın cetvel süslemelerden oluşan cilt, koyu bordo renkli deri ile kaplanmıştır. Soğuk baskı tekniği ile yapılmış salbekli şemsenin içi penç, rumî, hatâyi ve yaprak motifleri işe bezenmiştir. Şemse ve salbek kenarlarındaki dendanlar altın tahrirli, tığlar da altın yıldızdır. Ön ve arka kapak içlerinde gümüş zereşanla süslenmiş şemseler bulunmaktadır.



Ön Kapak



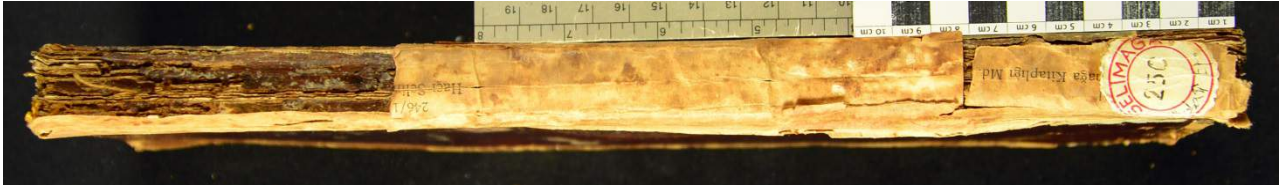
Arka Kapak



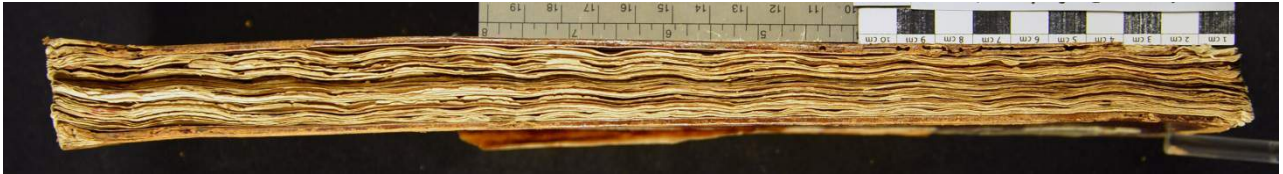
Baş Kısmı



Etek Kısmı



Sırt



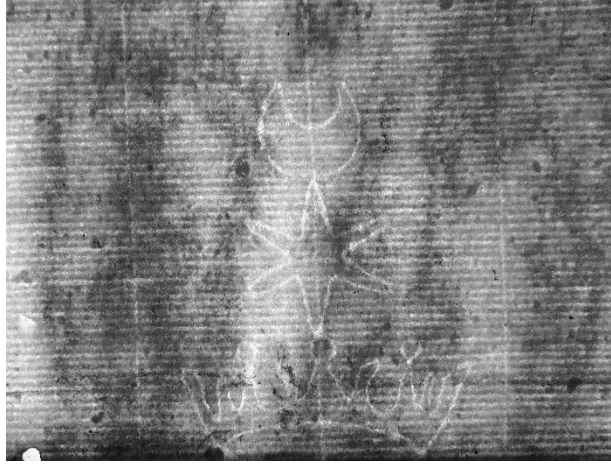
Ön Kenar

YAZMANIN TANIMI

Metin Kısmı

Siyah is mürekkebi ve yer yer kırmızı mürekkep kullanılarak tâlik hatla düz yazıldığı kadar, mâil de yazılmıştır. Eserin serlevhası yoktur; cildi dışında eserde süsleme unsuruna rastlanmamaktadır.





Süzgeç (Elek) İzi ve Filigran

Kâğıt krem renkli, heterojen hamurlu, aharlı, mühreli, filigranlı batı kâğıdıdır. 1cm’de 8 adet süzgeç çizgisi bulunmaktadır. Lif yönü yazıya diktir. Dar ve geniş aralıklı süzgeç izleri belirgin olan kâğıdın kalınlığı 15 mikrometredir. Yan kâğıt kendinden desenli, baskılı Avrupa kağıdıdır. 102 varak olan eserin, standart bir satır sayısı yoktur; hatta bazı yerlerinde mâil yazılar bulunur. Eserin farklı sayıda sayfalardan oluşan 11 adet forması vardır. Forma çizimleri, konservasyon işlemlerine başlamadan önce yapılmıştır.

Cilt Kısımı

Eserin sırt derisi oldukça yıpranmış, şirâze örgüsü, kolon dikişleri ile birlikte kopmuştur. Bu nedenle bazı formalar birbirinden ayrılmış olup, dağınık vaziyettedir.

Eserin en büyük problemi önce böcek galerileri sonra da İslam yazmalarının konservasyonunda sıklıkla karşılaşıldığı gibi, kolonların kopmuş olması, formaların dağınık vaziyette olması ve eserin bütünlüğünün bozulmasıdır.

Kapakların köşeleri deforme olmuştur. Parça kayıplarının yanı sıra deride böcek delikleri, lekeler, tozlanma ve aşınma görülmektedir. Asıl rengi koyu bordo olan cilt, geçmişte onarım görmüştür. Ciltte yer yer renk değişimleri görülmektedir. Kapak kenarlarındaki açık kahverengi deri, önceki onarıma aittir. Kapakların iç kısımlarında açık kahverengi deri ve kumaş ile yapılmış onarımlar tespit edilmiştir. Murakkanın köşelerinde tabakalara ayrılma ve parça kayıpları meydana gelmiştir. Böcek galerileri ile tahrip olan kapaklar, eserden kopma noktasına gelmiştir.



İç Kapak

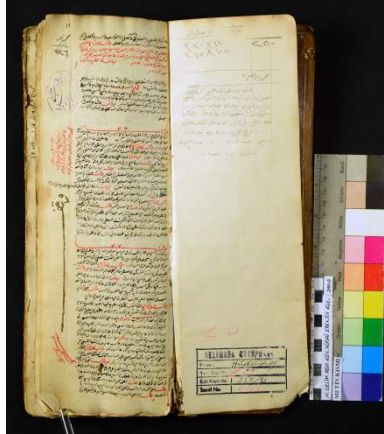
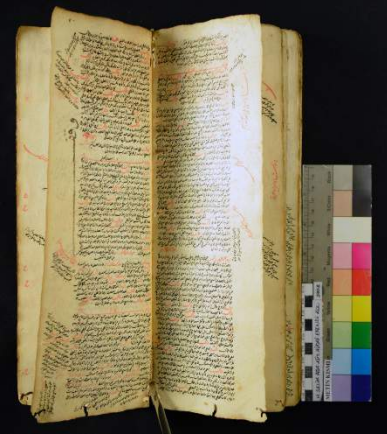


Sırt

BOZULMALAR

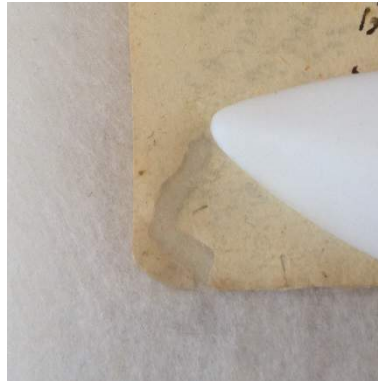
Metin Kısmı

Yazmanın metin kısmında görülen bozulmaların başında, böcek tahribatı ve sayfa kenarlarının aşınıp yırtılması gelmektedir. Bunun yanında dikişin ve kolonun kısmen kopması, sayfaların dağılmasına neden olmuştur. Sayfalarda yırtıklar, kıvrılmalar ve katlanmalar tespit edilmiştir. Ciltten tamamen koparak ayrılan ve bu sebeple kenarları tahrip olmaya başlayan formalar, konservasyon yöntemine karar verilmesinde belirleyici unsur olmuştur. Eserin nem almış bölgelerinde önemli lekelenmeler tespit edilmiştir.



KONSERVASYON

- Eserin yazılı ve görsel belgelemesi yapılmış, ihtiyacına uygun konservasyon işlemlerine karar verilmiştir.
- Formaları dağınık halde bulunan eserin sayfaları numaralandırılarak forma çizimi yapılmıştır.
- Eserin kuru temizliği yumuşak silgi ile yapılmıştır.
- İşlevini kaybetmiş eski onarımlar eserden uzaklaştırılmıştır.
- Eserin kalınlığına (12 mikron) uygun olarak seçilen Japon kâğıdı, eserin orijinal rengine benzer şekilde sulu akrilik boya ile renklendirilmiştir.
- Böcek delikleri Japon kağıdıyla tamamlanmıştır. Bu işlem sırasında asetat üzerine şablon çıkarılmış, deliklerin şekline göre kâğıt kesilerek metil selüloz ile yapıştırılmıştır.
- Dört duraklı forma dikişi % 100 keten iplik kullanılarak yapılmıştır.
- Sırt için hazırlanan tekstil, nişasta ile sırta yapıştırılmıştır.
- Tekstil üzerinden kolon dikişleri yapılan esere, yeni şiraze örülmüştür.
- Ciltte bulunan işlevini kaybetmiş eski onarımlar, nemlendirilerek ciltten uzaklaştırılmıştır.
- Katmanlarına ayrılan murakka, nişasta ile birbirine yapıştırılmıştır.
- Kapakların köşelerindeki parça kayıpları, asitsiz kartonla tabaka tabaka onarılmıştır.
- Ciltteki böcek delikleri, metil selüloz ve selüloz tozu karışımıyla doldurulmuş, üzeri rötuşlanmıştır.
- Cildin eksik kısımlarını tamamlamak ve sırt yapmak için yeni deri tıraşlanmış, metal kompleks anilin boya ile orijinal deri rengine uygun şekilde boyanmıştır.
- Eserin orijinal yan kâğıtları, uygun renk ve kalınlıktaki Japon kâğıtlarından hazırlanan şeritlerle ön ve arka kapak içlerine gelecek şekilde nişasta kullanılarak yapıştırılmıştır.
- Ciltteki delikler doldurulduktan sonra akrilik boya ile rötuşlanan eser, son olarak Maroquin ile temizlenmiş ve nemlendirilmiştir.

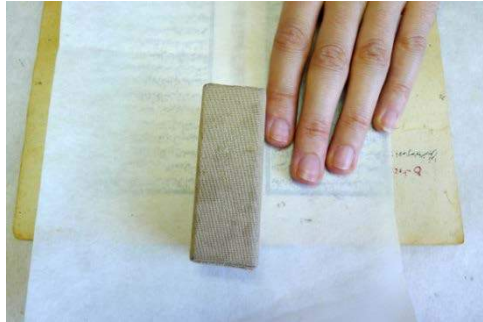
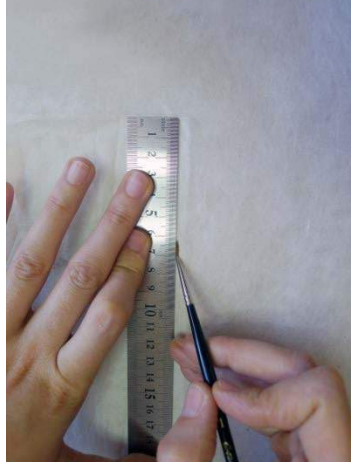


Böcek deliklerinin, asetat üzerinden aynı şekilde çizimi yapılarak uygun kalınlıkta, doku ve renkte Japon kağıdı (12 mikron) ve metil selüloz kullanılarak tamamlama işlemi yapılmıştır.



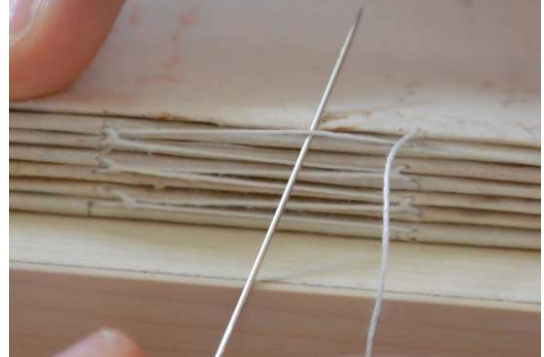


Eserin sayfa kenarlarındaki yıpranmış ve yırtılmış kısımlar remoistionable ile sağlamlaştırılmıştır.



Formaların yıpranmış sırt kısımları, uygun kalınlıkta, doku ve renkte Japon kağıdı ile tamamlanmıştır.

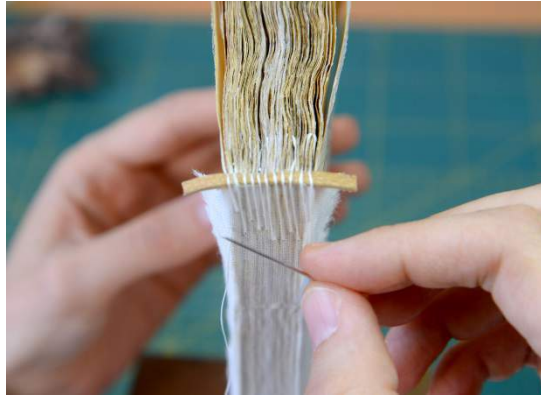
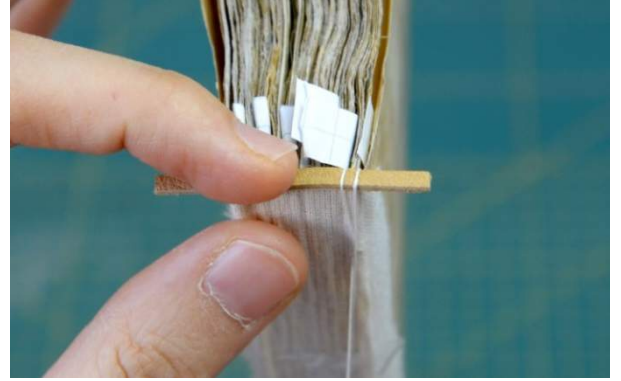
KONSERVASYON



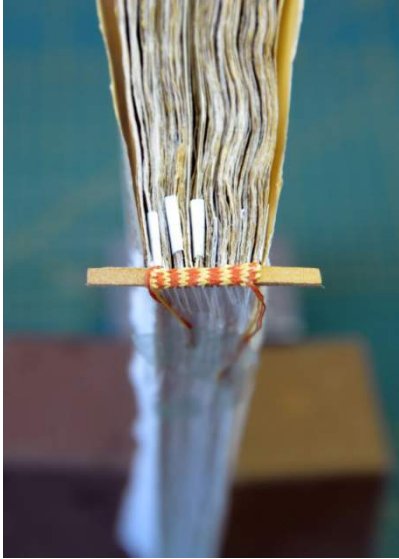
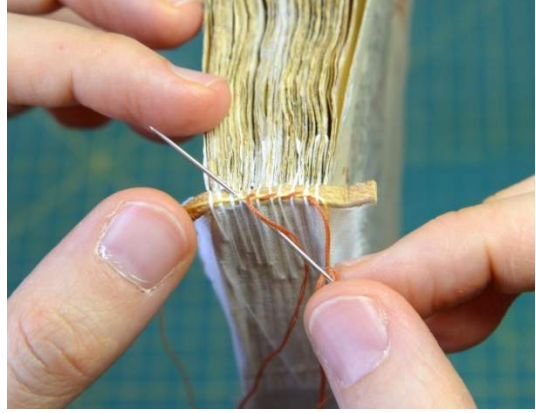
Onarımı yapılan formalar bir araya getirilip %100 keten iplik ile orijinaline uygun olarak, dört duraklı zincir dikiş tekniği ile dikilmiştir.



%100 pamuktan oluşan tekstil, sıcak suda yıkanmış, kurutulduktan sonra nişasta ile eserin sırtına yapıştırılmıştır.



Eserin baş ve etek kısmına deri yastık yerleştirilerek, üzerine %100 keten iplik ile kolon dikiş yapılmıştır.



%100 pamuk iplik ile şiraze örölmüştür. Zira şiraze, kolon dikişlerinin deforme olmasını önlerek formların dağılmasını engellemektedir.



Tıraşlanan deri, eserin mevcut cilt rengine uygun şekilde metal kompleks anilin boyalar ile boyanmıştır.





Kapakların kenarlarındaki eski deri onarımlar ve üzerindeki yapıştırıcı maddeler ılık suyla nemlendirildikten sonra bisturi yardımıyla çıkarılmıştır.



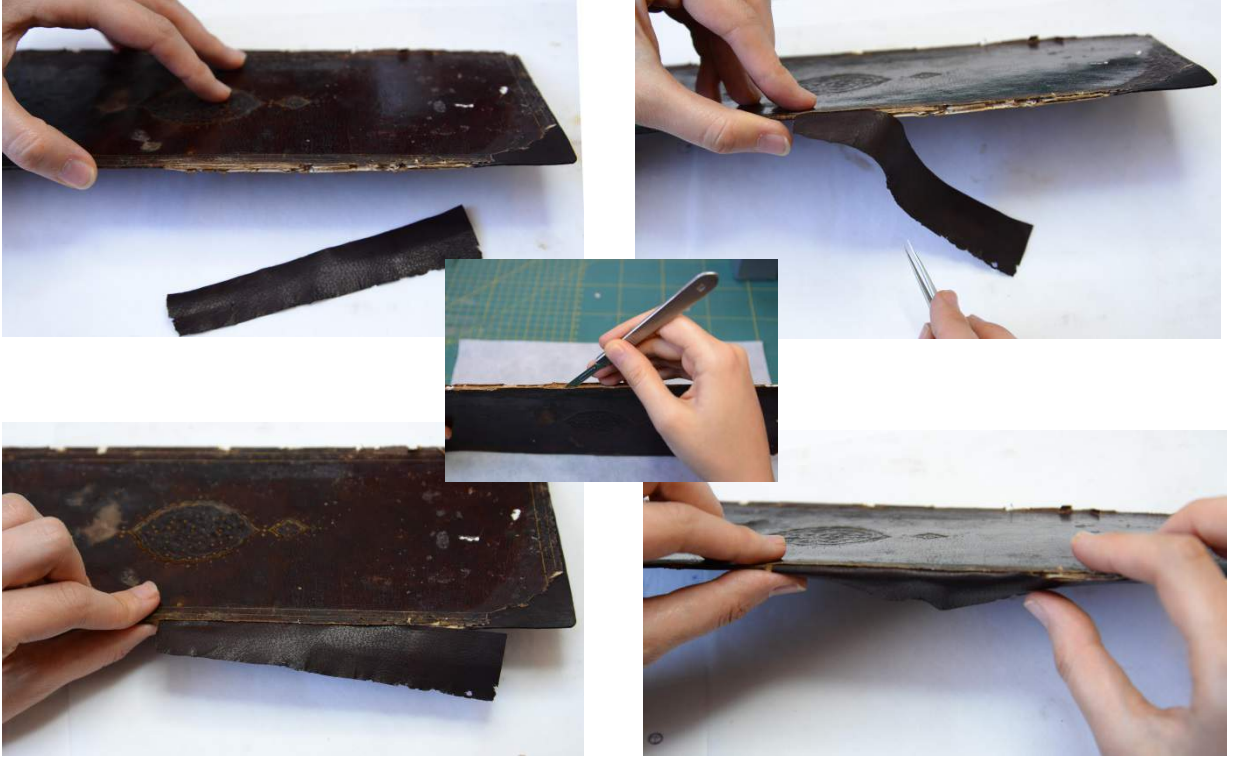
Kapaklardaki böcek deliklerinin içleri temizlendikten sonra metil selüloz ve selüloz tozundan elde edilen karışım ile doldurulmuştur. Doldurulan deliklerin üzeri akrilik boya ile renklendirilerek estetik bir görünüm kazandırılmıştır.



Kapak içlerindeki parça kayıpları için asetat üzerinden aynı şekilde çizimi yapılarak uygun kalınlıkta asitsiz karton kesilmiş ve metil selüloz ile yapıştırılarak eksikler tamamlanmıştır. Katmanlarına ayrılan murakka, nişasta ile yapıştırılmıştır.



Tıraşlanıp inceltilen ve boyanan derilerin uygun şekilde kesilip nişasta ile yapıştırılmasıyla, kapakların yıpranan köşeleri onarılmıştır. Son fotoğraftaki derinin rengi, henüz ıslak olduğu için daha koyu görünmektedir.



Derinin eksik kısımları, özgün rengine benzer şekilde boyanan ve inceltilen deri ile tamamlanmıştır.



Sırt için uygun ölçüde kesilen derinin kenarları daha fazla inceltilerek, kapağın üstüne ve altına nişasta ile yapıştırılmıştır.



Şerit şeklinde hazırlanan Japon kağıdı, kendinden desenli, baskılı Avrupa yan kâğıdına metil selüloz ile yapıştırılmıştır. Kuruduktan sonra hazırlanan yan kağıtlar, kapak derilerinin altına gelecek şekilde metil selüloz ile monte edilmiştir.



Doldurulan böcek deliklerinin üzeri hazırlanan akrilik boya ile renklendirilerek estetik bir bütünlük kazandırılmıştır. Eserin cildi son olarak Maroquin ile temizlenmiştir.

ÖNCESİ VE SONRASI

ÖN KAPAK



Konservasyon Öncesi



Konservasyon Sonrası

ÖN KAPAK İÇİ



Konservasyon Öncesi

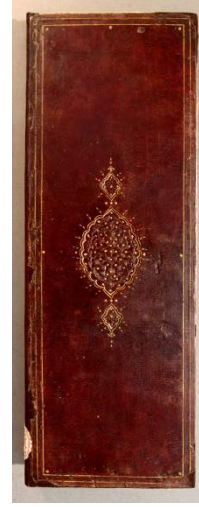


Konservasyon Sonrası

ARKA KAPAK



Konservasyon Öncesi



Konservasyon Sonrası

ARKA KAPAK İÇİ

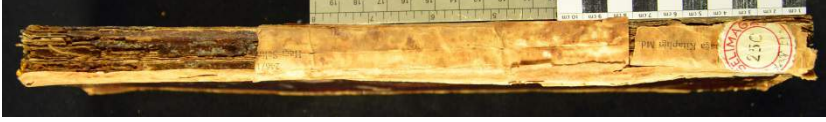


Konservasyon Öncesi



Konservasyon Sonrası

SIRT



Konservasyon Öncesi



Konservasyon Sonrası

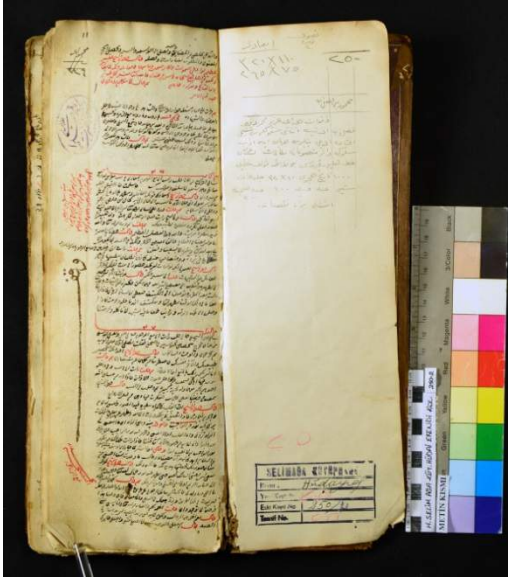
ÖN KENAR



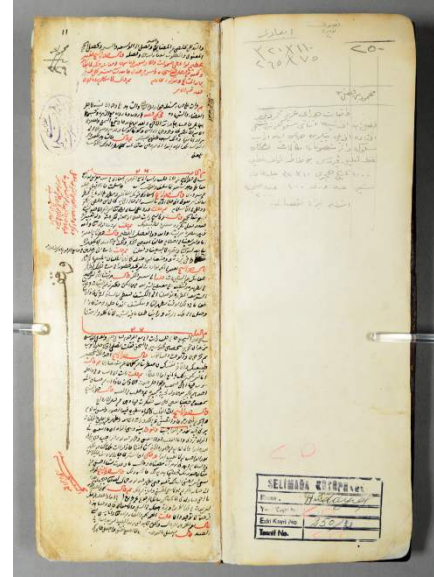
Konservasyon Öncesi



Konservasyon Sonrası



Konservasyon Öncesi



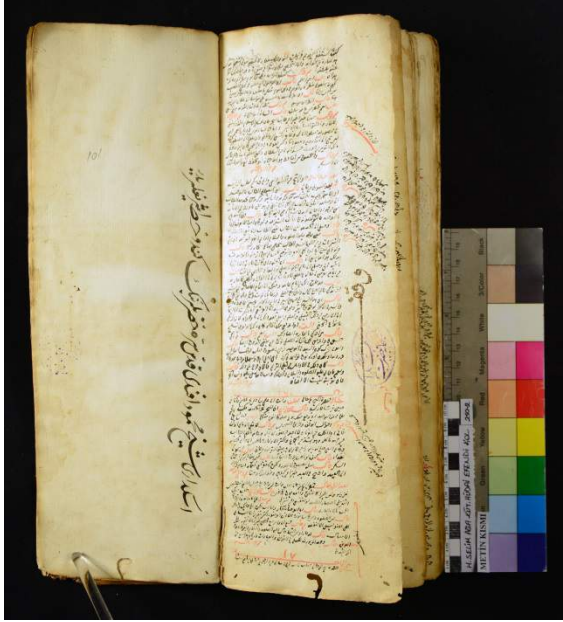
Konservasyon Sonrası



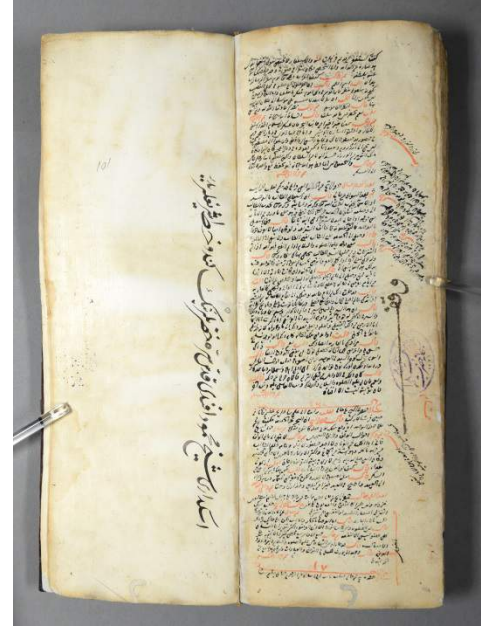
Konservasyon Öncesi



Konservasyon Sonrası



Konservasyon Öncesi



Konservasyon Sonrası



Baş Kısım Konservasyon
Öncesi



Baş Kısım Konservasyon
Sonrası



Etek Kısmı Konservasyon
Öncesi



Etek Kısmı Konservasyon
Sonrası



Konservasyon Öncesi 250-2 / 250-1



Konservasyon Sonrası 250-2 / 250-1

KONSERVASYON RAPORU ÖZETİ

Konservasyonu yapılan eserler, ameliyattan yeni çıkmış yaşlı hastalara benzer. Hassasiyetle ele alınmalı, sayfalar açılırken güç kullanılmamalı, incelenirken dikkat ve özen gösterilmelidir. Saklandıkları koşullar düzenli olarak takip edilmeli, eserler kendileri için özel olarak hazırlanmış olan kutular içinde muhafaza edilmelidir. Depolandıkları alanlar periyodik olarak temizlenmeli; gün ışığından ve UV içeren aydınlatmalardan uzak tutulmalıdır.

-Yazılı ve görsel belgelemesi tamamlanan eserin tüm bozulmaları gözden geçirilerek konservasyon işlemlerine karar verilmiştir.	-Sırt kısmı uygun renge boyanan yeni deri ile yapılmıştır.
-Varaklara numara verilmiştir.	- Cilt yüzeyindeki eski onarım derileri su ile nemlendirilerek çıkarılmıştır.
-Forma çizimi yapılmıştır	-Kapaklar yeni hazırlanan sırt derisiyle nişasta kullanılarak yapıştırılmıştır.
-Eser formalarına ayrılarak yumuşak toz silgi ile kuru temizlik işlemi yapılmıştır.	-Kapaklardaki katlarına ayrılmış murakkalar, nişasta ile birbirine yapıştırılmıştır.
-Tamamlama işlemleri için Japico 0.12 mm kalınlığında japon kâğıdı seçilmiştir.	-Kapakların köşelerindeki parça kayıpları asitsiz kartonla ve yeni deri ile tamamlanmıştır.
-Japon kâğıdı, golden marka akrilik boyalar ile renklendirilmiştir.	-Kapak üzerindeki böcek delikleri, selüloz tozu ve metil selüloz karışımıyla doldurulmuştur. Üzeri akrilik boya ile kapak rengine uygun boyanarak, esere estetik bir görünüm kazandırılmıştır.
-Forma sayfalarının sırt kısımlarındaki yırtıklar ve delikler, 0.06 mm. kalınlıktaki japon kâğıdıyla onarılmıştır.	-Cilt yüzeyi maroquin ile silinmiştir.
-Sayfa kenarlarındaki yırtıklar Re-moistionable ile sağlamlaştırılmıştır.	-Eserin tüm işlemlerinin ardından son durum fotoğrafları çekilmiştir.
-Metin kısmında 4 duraklı zincir dikişi tekniği ve % 100 keten iplik kullanılarak forma dikişi yapılmıştır.	-Asitsiz karton ile eserin ölçülerine uygun boyutlarda koruyucu kutu yapılmıştır.
-Daha sonra yıkanmış, kurutulmuş %100 pamuk tekstil, nişasta kullanılarak metnin sırt kısmına yapıştırılmıştır.	
-%100 keten iplik ile kolon dikişi yapılmıştır. Şiraze ise pamuk iplikle örülmüştür.	

KAYNAKLAR

- Nimet Bayraktar (2006) “Üsküdar Kütüphaneleri”, Nimet Bayraktar’a Armağan, Haz. İrfan Dağdelen vd., Türk Kütüphaneciler Derneği, İstanbul, s. 241-163.
- İsmail E. Erünsal (2008) Osmanlı Vakıf Kütüphaneleri, TTK, Ankara.
- H. Kamil Yılmaz (1984) Aziz Mahmud Hüdayi ve Celvetiyye Tarikatı, Marmara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi Yay. , İstanbul.
- Kamil Yılmaz (1996) “Hüdayi Kütüphanesi”, İLAM Araştırma Dergisi c. I, no.1 istanbul. s.85-91.
- “Repairing Paper Artifacts, Conservation Procedures”, Erişim: <https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/7.-conservation-procedures/7.3-repairing-paper-artifacts>
- «Kağıt Tamamlama», Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Koruma ve Onarım Yayınları, İstanbul (2015), Erişim: <http://www.yek.gov.tr/content/UploadFile/Doc/KAGITTAMAMLAMA.pdf>
- «Cilt Tamamlama», Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Koruma ve Onarım Yayınları, İstanbul (2015), Erişim: <http://www.yek.gov.tr/content/UploadFile/Doc/CILTTETAMAMLAMA.pdf>

KULLANILAN MALZEMELER

Malzemenin adı	Kullanılan oran	Kullanılma nedeni
Metil selüloz	%4	Eksik kısımların japon kâğıdı ile tamamlanmasında yapıştırıcı olarak kullanılmıştır.
Nişasta	8/1	Ciltteki deri tamamlamalarında ve sırt tekstilinin yapıştırılmasında kullanılmıştır.
Metal Kompleks Anilin Deri Boyaları	%50 Etil Alkol-%50 su	Tamamlama için kullanılan derilerin renklendirilmesinde kullanılmıştır.
Akrilik boya	Su ile	Tamamlama için japon kâğıdı renklendirilmiştir.
Japon kâğıdı	Japico 634500/0.12mm	Eksik kısımların tamamlanmasında kullanılmıştır.
Re-moistionable	%50 nişasta-%50 metil selüloz	Yırtık kısımların onarımında kullanılmıştır.
Deri		Ciltteki eksik kısımların tamamlanmasında ve yeni sırt yapılmasında kullanılmıştır.
Selüloz Tozu	Metil Selüloz ile	Kapaklardaki böcek deliklerinin doldurulmasında kullanılmıştır.
Müze Karton		Kapaklardaki parça kayıplarında kullanılmıştır.
Keten İplik		Kolon ve forma dikişi yapımında kullanılmıştır.
Pamuk iplik		Metin kısmının şiraze örgüsünde kullanılmıştır.
Maroquin		Cilt temizliği işleminde kullanılmıştır.
Asitsiz Karton		Kutu yapımında kullanılmıştır.