

# KONSERVASYON UYGULAMALARI

Kitap Şifahanesi ve Arşiv Dairesi Başkanlığı

Hacı Selim Ağa Yazma Eser Kütüphanesi  
Kemankeş Amir Hoca Koleksiyonu-494

Uygulama: Kübra AKYÜZ



TÜRKİYE  
YAZMA  
ESERLER  
KURUMU  
BAŞKANLIĞI

# KÜTÜPHANE ve KOLEKSİYON HAKKINDA

## Hacı Selim Ağa Yazma Eser Kütüphanesi:

I. Abdülhamit ve III. Selim dönemlerinde nüfuz sahibi şahsiyetlerden biri olan Hacı Selim Ağa tarafından Üsküdar'da yaptırılan ve banisinin ismiyle anılan kütüphane Osmanlı döneminde Üsküdar'da kurulmuş olan kütüphaneler arasında müstakil binası bulunan tek kütüphanedir. Avlu kapısının üzerindeki Mehmed Esad Efendi'nin hattıyla yazılmış olan inşa kitabesinden anlaşıldığına göre kütüphanenin inşası 1196/1782 senesinde tamamlanmıştır. Halen hizmet vermekte olan kütüphane binası; küçük bir bahçe içerisinde, ön kısmında bir okuma binası ve arkasında sonradan eklenmiş kitap deposundan (hazine-i kütüb) oluşmaktadır.

İstanbul'un önemli bölgelerinden olan Üsküdar'da Hacı Selim Ağa Kütüphanesi dışında da kıymetli vakıf kütüphaneler meydana getirilmiştir. Bunlar; Nurbanu Valide Sultan, Yakup Ağa, Gülnuş Valide Sultan, Kemankeş Emir Hoca, Efgani Ali Haydar Efendi, Pertev Paşa ve Aziz Mahmut Hüdayi Efendi kütüphaneleridir. Bu kütüphaneler, genel olarak cami kitap dolaplarında, dersane ve tekkelerde kurulmuştur. Tekke ve zaviyelerin kapatılmasının ardından ise Pertev Paşa Kütüphanesi dışında tamamı Hacı Selim Ağa Kütüphanesinin müstakil binasında toplanmış ve bu kütüphanenin koleksiyonlarına dahil olmuşlardır. Buna ek olarak; Haşim Paşa, Hüseyin Kazım Bey ve İhsan Mahvi Bey koleksiyonları, diğer yazma ve matbu eser bağışları ile Hacı Selim Ağa Kütüphanesi'nin koleksiyonları genişlemeye devam etmiştir. 1955 senesinde Gülnuş Valide Sultan, Efgani Şeyh Ali Haydar Efendi, Haşim Paşa, Hüseyin Kazım Bey, İhsan Mahvi Bey ile Asar-ı Cedide ve Müteferrik başlığı altında toplanan koleksiyonlar Süleymaniye Kütüphanesine nakledilmiştir.

Günümüzde Hacı Selim Ağa Kütüphanesi'nde bulunan koleksiyonlar şunlardır: Hacı Selim Ağa, Kemankeş Abdülkadir Emir Hoca, Nurbanu Valide Sultan, Yakup Ağa ve Aziz Mahmut Hüdayi Efendi Koleksiyonu.

## **Kemankeş Emir Hoca Koleksiyonu:**

Abdülkadir Geylani'nin sülalesinden gelen Kemankeş Abdülkadir Efendi (ö. 1152/1738-1739), "Emir Hoca" ismiyle şöhret bulmuştur. Üsküdar Valide Atik (Nurbanu Sultan) Medresesi'nde müderrislik yapan Kemankeş Emir Hoca, kitaplarını Valide-i Atik Camii kitap dolabına vakfetmiştir. Kütüphanesinin matbu fihristi bulunmaktadır. Nimet Bayraktar'ın bildirdiğine göre; kitapları arasındaki 15 numaralı Şerh-i Şatibi'nin baş sahifesindeki bir kayıttan, bir kütüphane tesisi gayesiyle H.1110 /M.1698-1699 senesinden itibaren kitap toplamaya başladığını öğreniyoruz. 695 yazma eser ve 1 matbu eser olmak üzere toplam 696 kitaptan oluşan bir koleksiyon olan Kemankeş Emir Hoca Kütüphanesi, Tevhid-i Tedrisat Kanununun (1924) kabulünden sonra Hacı Selim Ağa Yazma Eser Kütüphanesine nakledilmiştir. Kitaplardaki vakıf mührü H.1135 tarihlidir.

# MÜELLİF VE ESERİ HAKKINDA

Hz. Peygamber için yazdığı kasideler ile üne kavuşan şairin tam adı Ebu Abdillah Şerefüddin Muhammed b. Said b. Hammad b. Muhsin el-Busiri'dir. (d. 1 Şevval 608/ 7 Mart 1212 - ö.695/1296 ?) İslam ilimlerinin yanı sıra dil ve edebiyat eğitimi de aldı. Özellikle hadis ve siyer ile meşgul olan el-Busiri, tasavvufa ilgi duydu. Şazeli tarikatının kurucusu Ebu'l-Hasan eş-Şazeli'ye intisap ettiği bilinmektedir. Şeyhin vefatından sonra yerine geçen Ebu'l-Abbas Ahmed el-Mursi'ye bağlandığı ve meşhur mutasavvıf İbn Ataullah ile birlikte şeyhin en gözde müridi olduğu anlaşılmaktadır.

el-Busiri'nin ***Kasidetü'l-Bürde*** isimli eseri, eserlerinin çoğu gibi manzumdur. Gerçek bir peygamber aşığı olan el-Busiri'nin, hayatının sonlarına doğru felç geçirdiği dönemde bu kasideyi yazdığı ve ardından şifa bulduğu rivayet edilir. "Bürde" kelimesi Türkçe "hırka" anlamına gelir. Kaside 160 beyitten oluşmaktadır. Gerçek ismi el-Kevakibü'd-Dürriyye fi Medhi Hayri'l-Beriyye olmasına rağmen eser, Kasidetü'l-Bürde ismiyle ünlenmiş; pek çok defa istinsah edilmiş ve basılmıştır.

# MÜHÜR VE DİĞER KAYITLAR

Kitap Şifahanesi'nde konservasyon işlemi tamamlanan el-Busiri'nin Kasidetü'l-Bürde isimli eserinin Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Kemankeş Emir Hoca Koleksiyonu'na 494 demirbaş numarası ile kayıtlı olan nüshasının 1a sayfasında bulunan kütüphane mühründe eserin daha evvel Kemankeş Emir Hoca Kütüphanesi'ne ait olduğunu gösteren metin şöyledir:

«Vakafe Hâze'l-Kitâb es-Seyyid Abdülkâdir eş-Şehîr bi-Emîr Hoca el-Üsküdârî bi-Câmi'-i Vâlide Sultan el-Atfık fi'l-Üsküdâr Sânehullâhu Te'âlâ ani'l-Ekdâr Sene 1135/1722-1723.»

Türkçesi: «Bu kitabı, Emir Hoca el-Üsküdari adıyla tanınan Seyyit Abdülkadir, Üsküdar'daki eski Valide Sultan Camii'ne vakfetti. Allah onu kederlerden korusun.»

Aynı mühür eserin bazı diğer sayfalarına da basılmıştır.

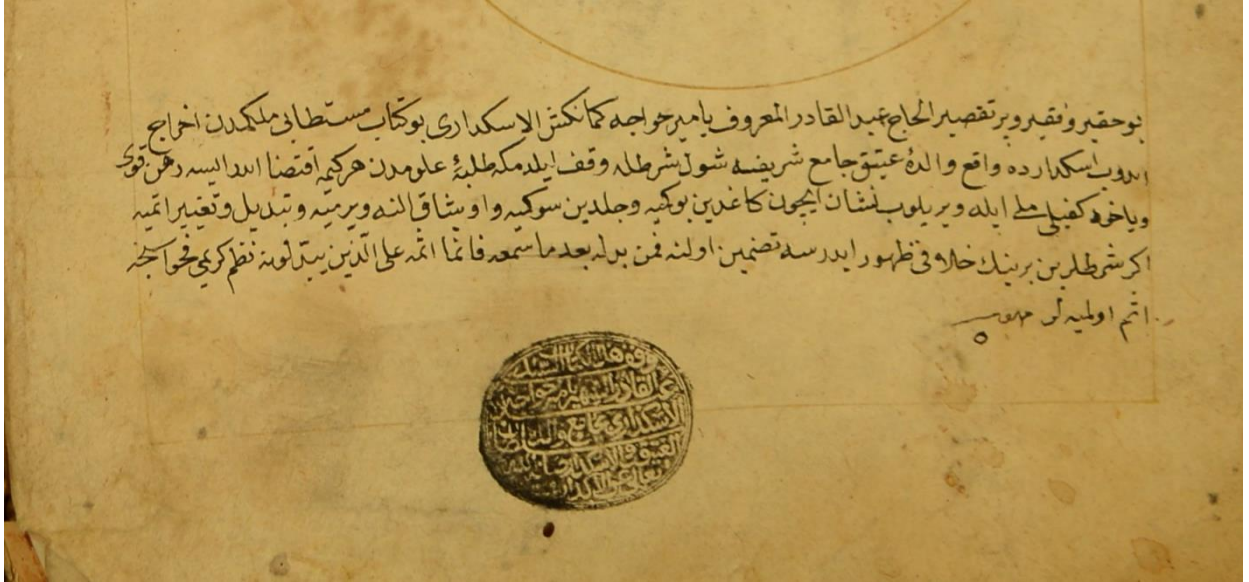


Mühürün hemen üstünde yazan vakıf kaydında ise şunlar yazmaktadır:

“Bu hakir ü fakîr ü pür taksîr el-Hâc Abdülkadir el-ma‘rûf bi-Emîr Hâce kemân-keşûl-Üsküdarî bu kitâb-ı müstetâbı mülkünden ihrâc edüp Üsküdar‘da vâki‘ Vâlîde-i Atîk Cami‘-i Şerîf’e şo‘l şartla vakf eyledim ki talebe-i ulûmdan her kime iktizâ eder ise rehn-i kavî ve yahud kefil-i meli ile verilüp nişan içün kâğıdın bükme ve cildin sökmeye ve uşak eline vermeye ve tebdil ve tağyîr etmeye. Eđer şartların birinin hilâfı zuhûr ederse tazmin oluna:

فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَأِنَّمَا إِنَّهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ<sup>٥</sup> (Kur‘ân-ı Kerim, Bakara Sûre-i Celilesi, 181. âyet-i kerîme)

Femen beddelehû ba‘de mâ-semî‘ahû ve fe-innemâ ismühû ale‘l-lezîne yübeddilûnehû\* nazm-ı kerîmi fehvâsınca asim olmayalar.

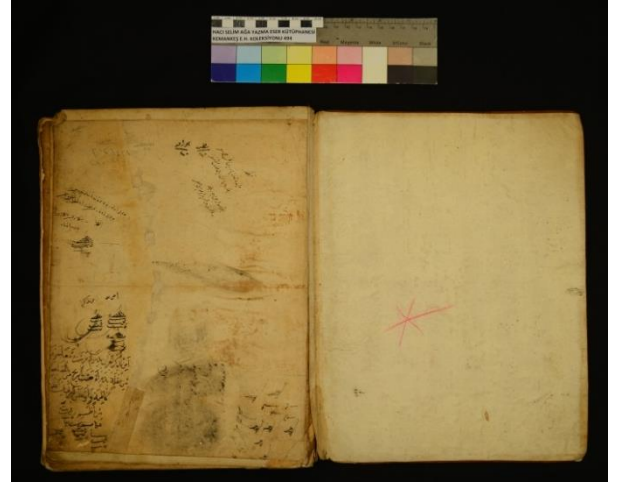
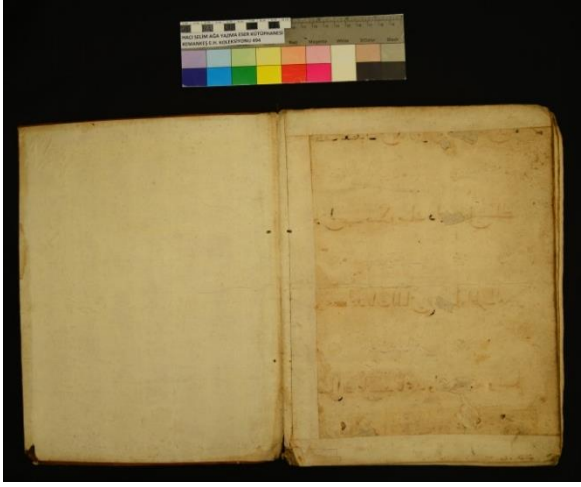


# YAZMANIN TANIMI

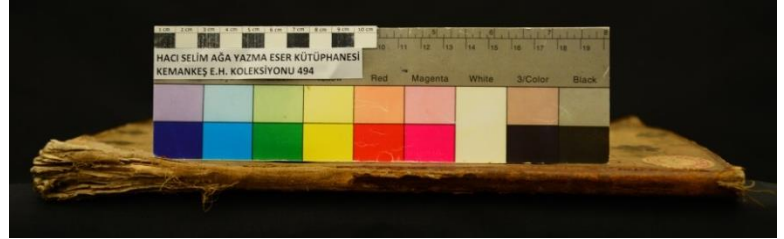
## Cilt Kısım

Ölçüleri 24.5x31.5x1.2 cm olan eserin cildi, hatip ebrusu ile kaplanmıştır. Kapakların kenarlarında açık kahverengi ince deri şeritler bulunmaktadır. Burada kullanılan deri eserin sırtına da uygulanmıştır. Cihar kûşe (dört tarafı deri ile çevrilerek ortası kağıt ya da kumaş ile kaplanan) cilt olarak isimlendirilir. Önce murakkaların kenarı deri ile kaplanmış, sonra üzerine ebru yapıştırılmıştır.





Hatip ebrusu ile kaplı ön ve arka kapaklarda, birbirinden farklı motifler bulunmaktadır. Cildin kapak içleri krem renkte kağıt ile kaplanmıştır. Eserin sırt derisi ileri derecede yıpranmış ve eksik durumdadır.

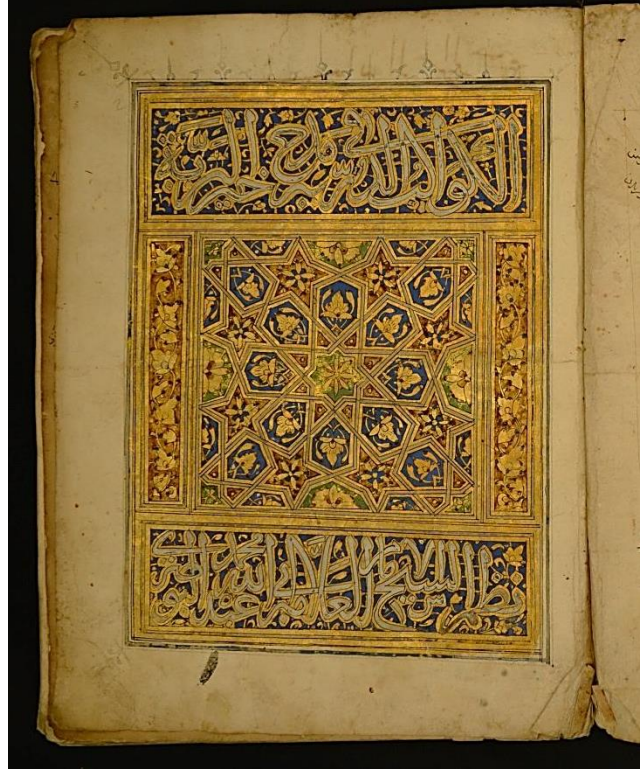




# YAZMANIN TANIMI

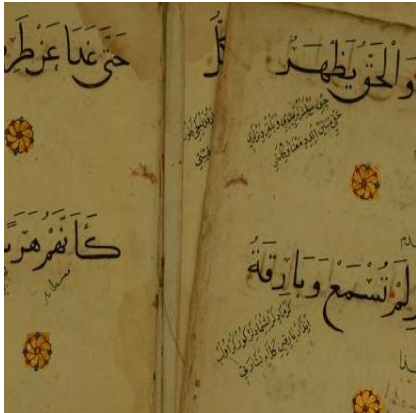
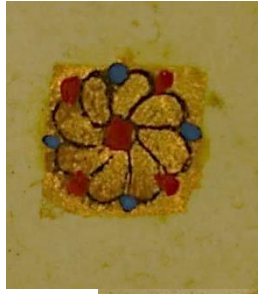
## Metin Kısmı

Eserin metin kısmı 22 varaktan oluşmaktadır. Metin yazısı siyah demir mazı mürekkebi, ara satırlar ise siyah is mürekkebi ve kırmızı mürekkep kullanılarak, sülüs hat ile yazılmıştır. Selçuklu Dönemi süsleme özellikleri taşımaktadır. Süslemede çok kollu yıldızlar ve bu kolların uzantısıyla oluşan geometrik biçimler kullanılmış kahverengi, lacivert ve yeşil renkli zemin üzerine çiçek motifleri uygulanmıştır. Paftalardan oluşan süslemenin alt ve üst paftasında, lacivert zemin üzerine beyaz renk mürekkep (üstübeç ?) ile yazılmış yazı bulunmaktadır.



Eserin metin kısmında sarı ve krem renkli olmak üzere iki tür kağıt kullanılmıştır. Yazının duraklarında sıvama altın değil varak altın kullanıldığı ve motiflerin baskı yöntemi ile uygulandığı düşünülmektedir.

Formaların sırt dikişi, krem rengi iple iki duraklı zincir dikişi şeklinde yapılmıştır. Eserin şirazesı bulunmamaktadır.



# BOZULMALAR

## Cilt Kısımı

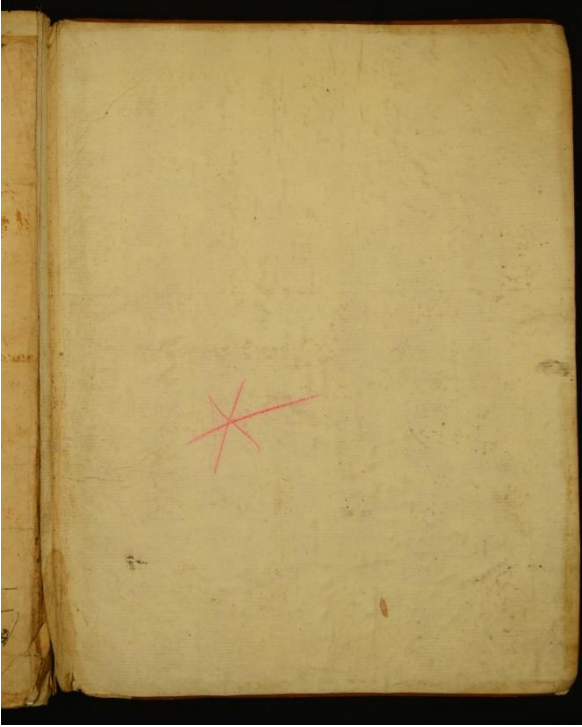
Eserin kapağının ebru kaplı yüzeyinde eksik kısımlar, yırtılmalar, yüzey aşınması, kenar kıvrılmaları, katlanmaları, kenar ve köşelerde katmanlara ayrılmalar, soyulmalar, lekeler, toz ve yüzey tahribatı görülmüştür.



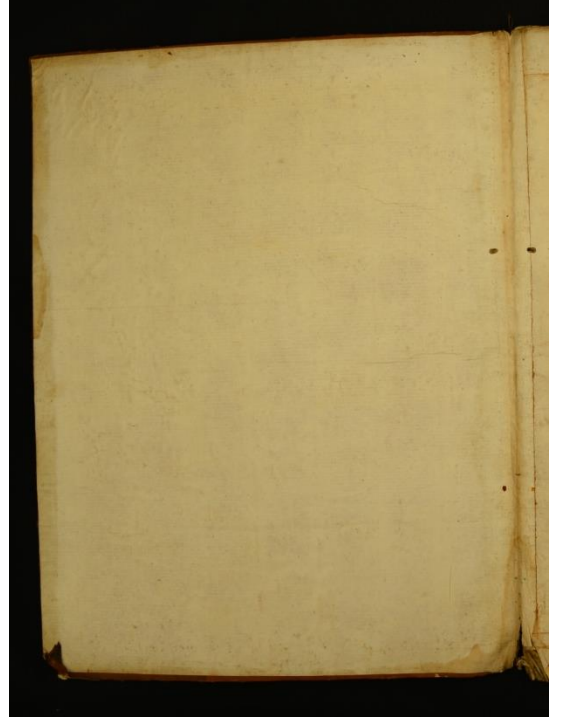
Ön kapak dış yüzü ebru kaplaması



Arka kapak dış yüzü ebru kaplaması



Ön kapak iç yüzü kağıt kaplaması



Arka kapak iç yüzü kağıt kaplaması

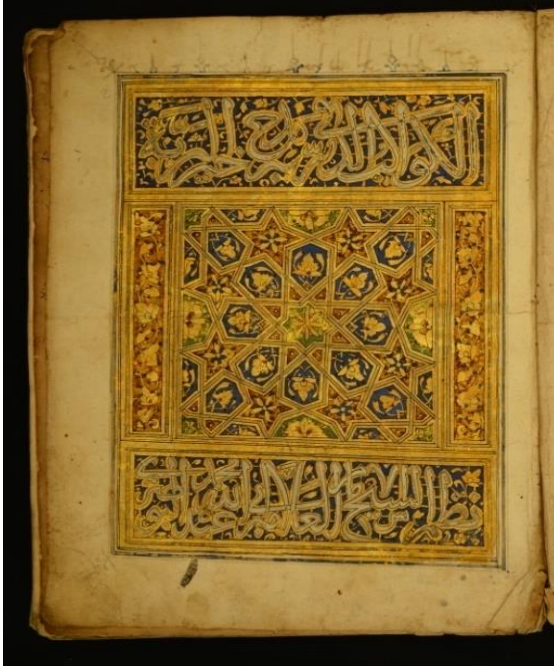
Eserin kapak içlerinde tozlanma, böcek delikleri ve ilgisiz çizikler görülmektedir.



Eserin kenarları dağılmış, köşeleri kıvrılmış, katmanlara ayrılmış ve soyulmuştur. Sırt derisi ileri derecede aşınmış ve eksik vaziyettedir. Ebru yüzeyinde yer yer parça kayıpları tespit edilmiştir.

## Metin Kısmı

Eserin sayfalarında mürekkep korozyonu, eksik kısımlar, sırt dikişinde kopma, kirlenmeler, lekelenmeler, katlanmalar, kıvrılmalar, yırtıklar ve eski onarımlar görülmüştür.



Eserin zahriye sayfası



Eserin sayfa birleşim yerlerinde kıvrılmalar ve katlanmalar olmuştur.



Eserin sarı-nohudî renkli yapraklarındaki yazılarda, demir mazı mürekkebinden kaynaklanan mürekkep korozyonu oluşmuş; tüm yaprakların kenarlarında yıpranmalar, parça kayıpları meydana gelmiştir.



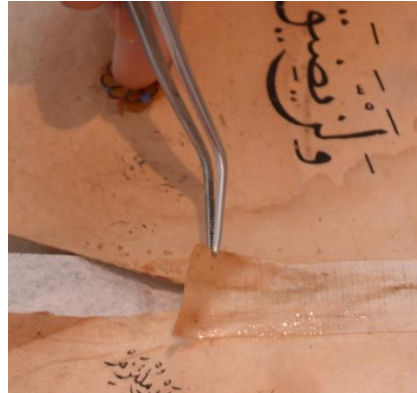
Eserin birçok yaprağında böcek galerileri, su lekeleri ve eski onarımlar tespit edilmiştir. Formalarındaki sırt dikişi kopmuştur.



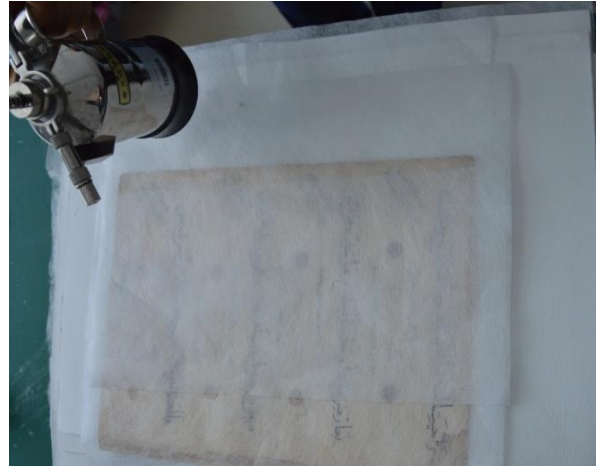
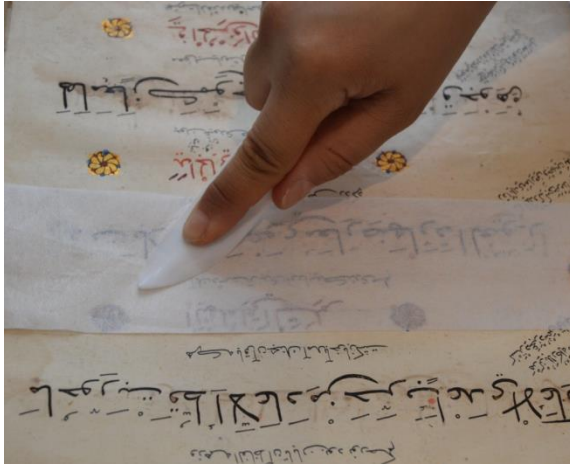


# KONSERVASYON

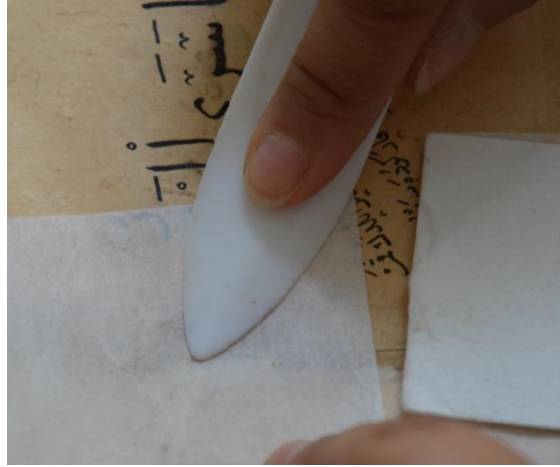
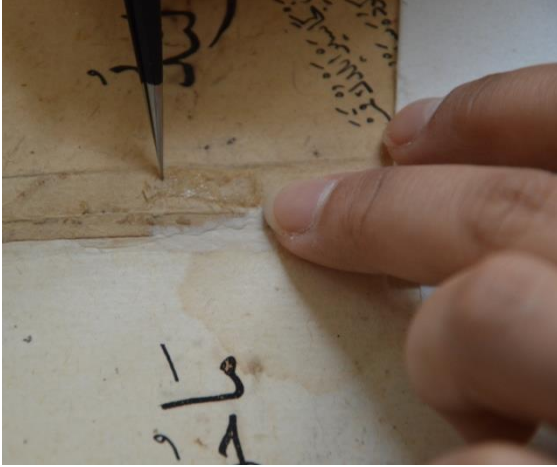
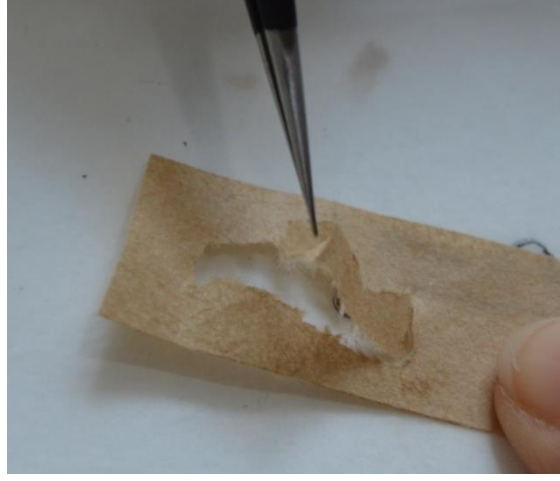
## Metin Kısmı



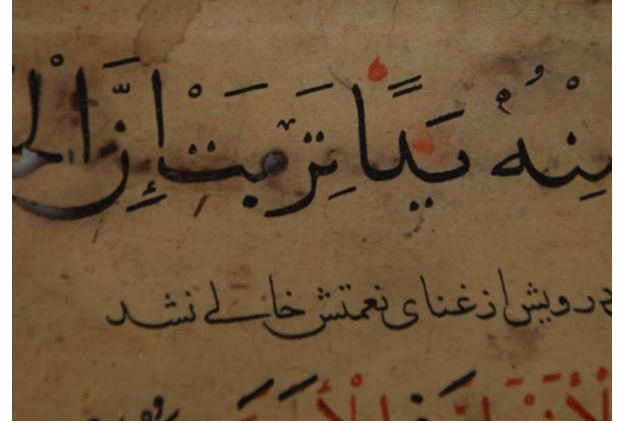
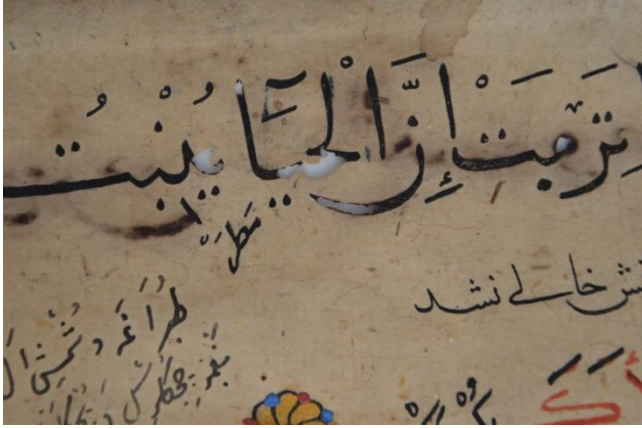
Eserin kuru temizliği silgi kullanılarak yapılmış, eser üzerindeki eski onarımlar metil selüloz ile yumuşatılarak çıkarılmıştır.



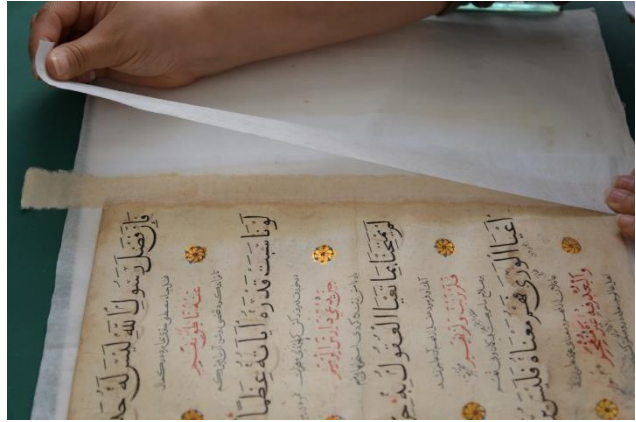
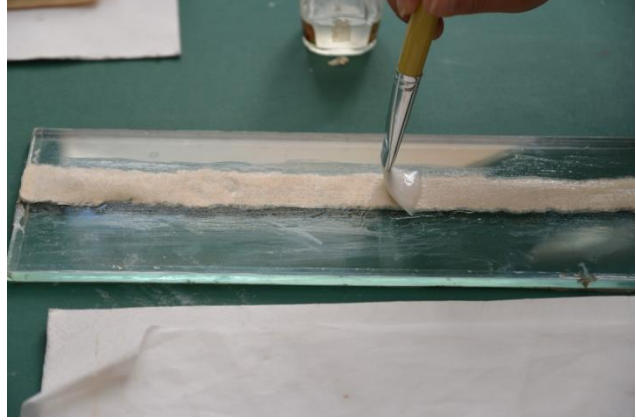
Eserin yıpranmış kenarları ve sayfa ortalarındaki kat izleri, metil selüloz yardımıyla düzeltilerek sağlamlaştırılmıştır. Sayfalar, hollytex üzerinden kurumata ile nemlendirilerek kurutma kartonları arasına yerleştirilmiş ve ağırlık altında düzleştirilmiştir.



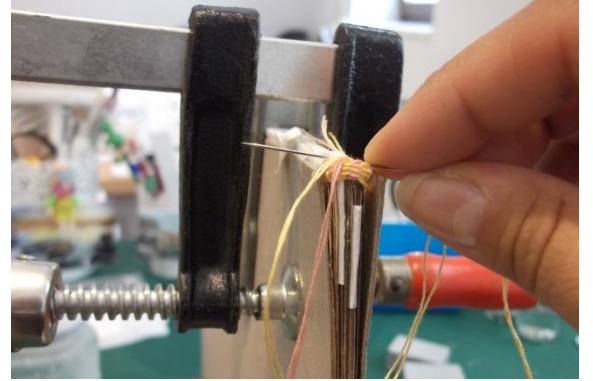
Böcek galerileri, sayfalarla uygun tonda renklendirilen Japico 634500/0.12 mm. Japon kağıdı ile tamamlanmıştır. Uygulamaya asetat üzerine galerinin şekli çizilerek başlanmıştır. Liflendirilen Japon kağıdı, metil selüloz kullanılarak eksik kısma uygulanmıştır. Hollytex ve kurutma kartonu ile ağırlık altına alınarak kuruması sağlanmıştır.



Eserin sarı renkli sayfalarındaki demir mazi mürekkebi ile yazılmış yazıların ve sayfanın yapısında bulunan demirin oksitlenmesi sonucunda mürekkep korozyonu meydana gelmiştir. Bu kısımlar, mürekkep korozyonunu aktive etmeyecek olan ve %96'lık etil alkolle çözünen Klugel ile hazırlanan Japico Kozu Toku Japon kağıdı yardımıyla sağlanmıştır.



Eserin formlarını oluşturmak üzere sırt tamamlaması için Japico 634500/0.12 mm. Japon kağıdı seçilmiş ve uygun tonda renklendirilmiştir. Şerit haline getirilen Japon kağıdının kenarları, özgün olan kağıda daha iyi tutunması ve yapışacak kenarlarında keskin bir hattın oluşmaması için nemlendirilerek penset yardımıyla liflendirilmiştir. Liflendirilen şerit, sayfanın sırt kısmına metil selüloz yardımıyla yapıştırılmış ve ağırlık altında kurutularak sabitlenmiştir.



Oluşturulan formların sırt dikişi, aslına uygun olarak iki duraklı zincir dikiş olarak yapılmıştır. Dikişin ardından sırt bezi nişasta ile sırtta yapıştırılmıştır. Kolon dikişi, yastık adı verilen deri şerit üzerinden yapılmış, şirazesinde de uygun renklerde pamuk iplikler kullanılarak, balık sırtı motifiyle örülmüştür.

# KONSERVASYON

## Cilt Kısım

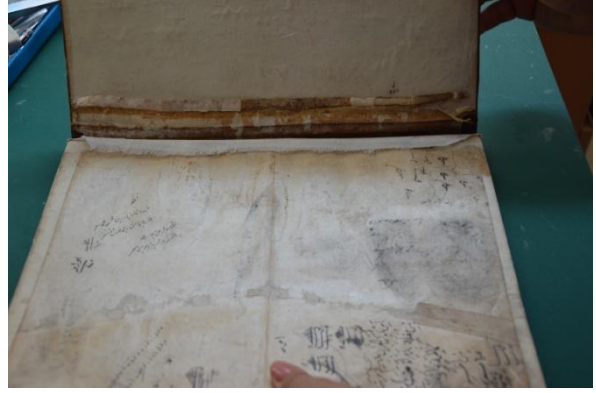
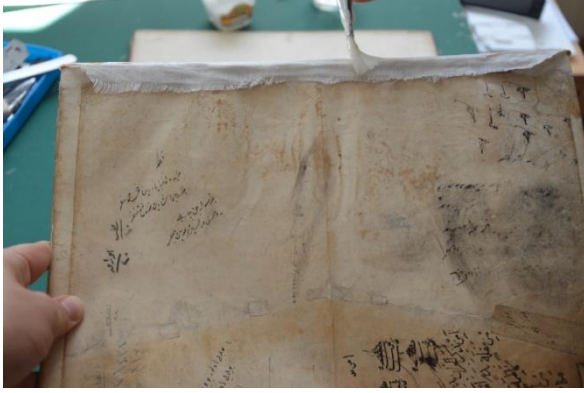


Eserin yıpranmış kapak köşeleri, metil selüloz ile sağlamlaştırılmıştır. Eksik köşeler ise selüloz tozu ve metil selüloz karışımıyla elde edilen dolgu malzemesiyle tamamlanmıştır. Kapak iç kağıdının kapaktan ayrılmış kenarları, metil selüloz yardımıyla kapağa tekrar yapıştırılmıştır.



Eserin aşınmış kapak kenarları ve soyulmuş ebru kısımları, uygun tonda renklendirilmiş Japico 634500/0.12 mm. Japon kağıdı ile tamamlanmıştır. Deri kısımlarındaki tamamlamalara, elde edilen deri renginde akrilik boya ile rötuş yapılmıştır.

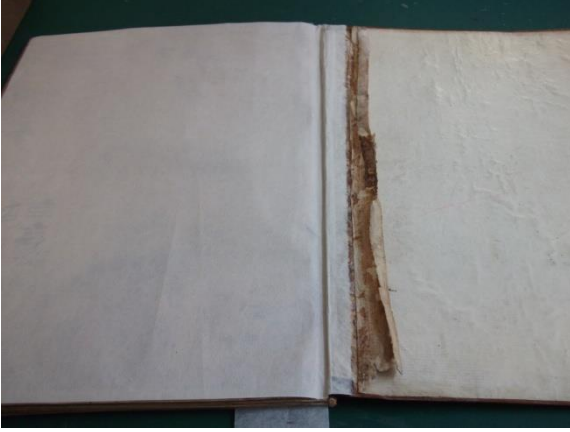




Eserin sırt derisini tamamlamak üzere konservasyonu tamamlanmış olan metin kısmı, kapaklarla birleştirilmiştir. Kapakların sırt tamamlamasında kullanılan yeni deri, deri boyasıyla uygun renkte boyanmıştır.



Eserin sırtındaki eksik deri kısmını tamamlamak üzere renklendirilen ve yükseklik farkını önlemek için tıraşlanmış yeni deri, nişastayla sırt kısmına yapıştırılmıştır. Bu aşamada muhat payının bırakılmasına da dikkat edilmiştir. Şirazelerin üzerini kapatan deri, içeri doğru kıvrılarak şekillendirilmiş ve nişastayla yapıştırılmıştır.



Metin kısmındaki sırt bezi ve yan kâğıtlar, kapakların dip kısımlarının içine yerleştirilerek nişastayla yapıştırılmıştır. Kapak iç kağıdının diplerindeki uzantıları, sırt bezi ve yan kağıtların üzerine gelecek şekilde ıstaka ile düzeltilerek nişastayla yapıştırılmıştır. Eksik kısımlar aslına uygun olarak renklendirilen japico 70632562/0.12 mm. japon kağıdı ile tamamlanmıştır.

# ÖNCESİ VE SONRASI

## ÖN KAPAK



Konservasyon Öncesi

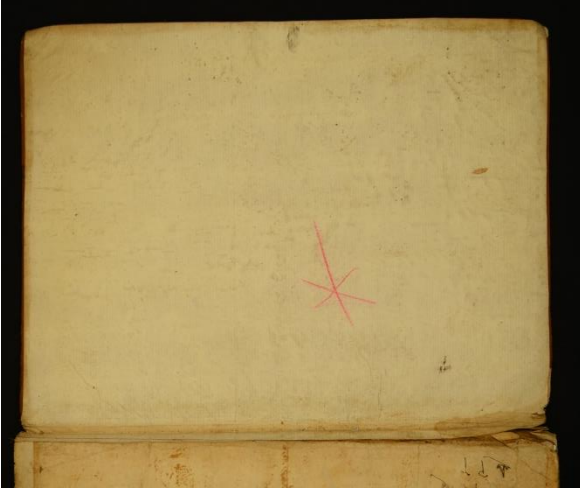


Konservasyon Sonrası

## ARKA KAPAK



## ÖN KAPAK İÇİ

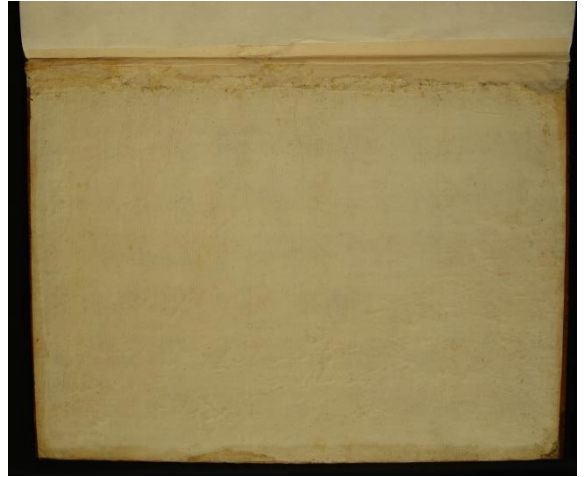
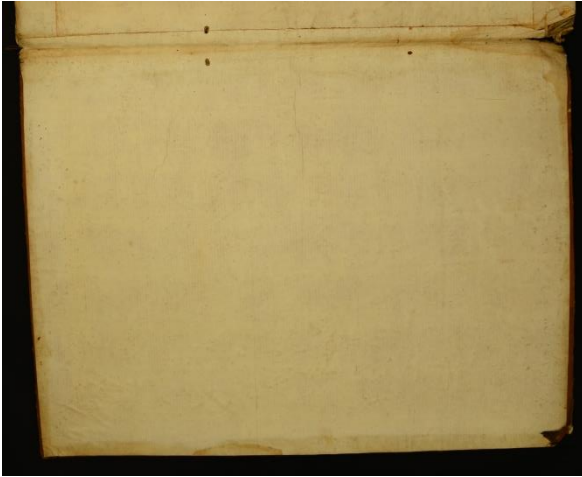


Konservasyon Öncesi

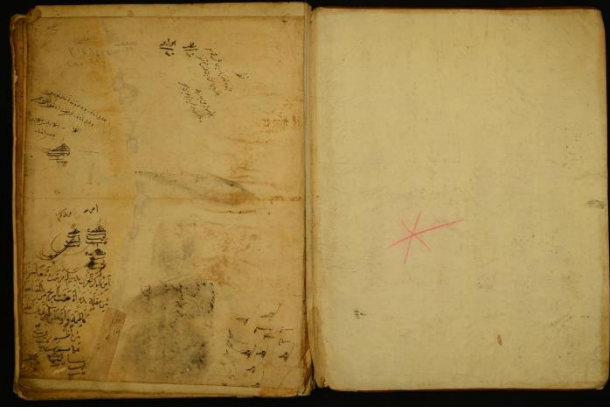


Konservasyon Sonrası

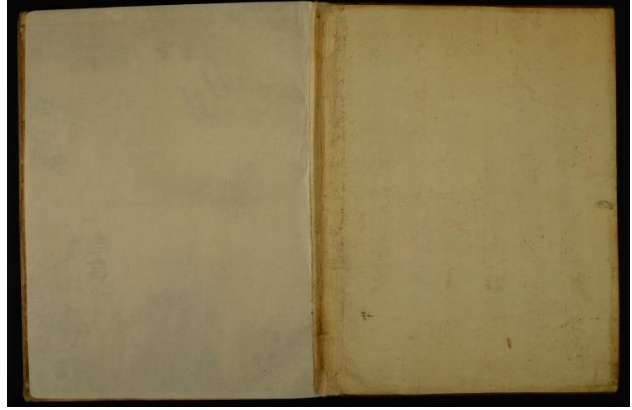
## ARKA KAPAK İÇİ



## ÖN KAPAK İÇİ-YAN KÂĞIT

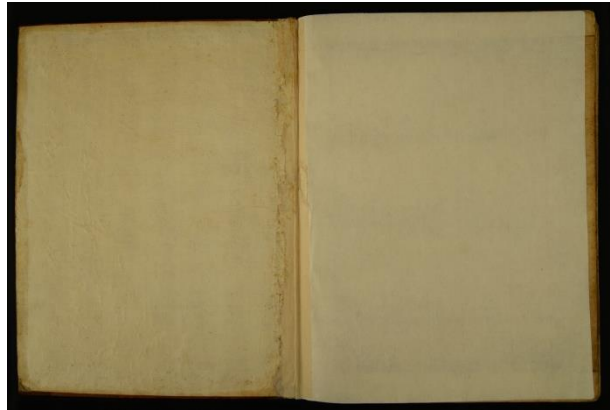
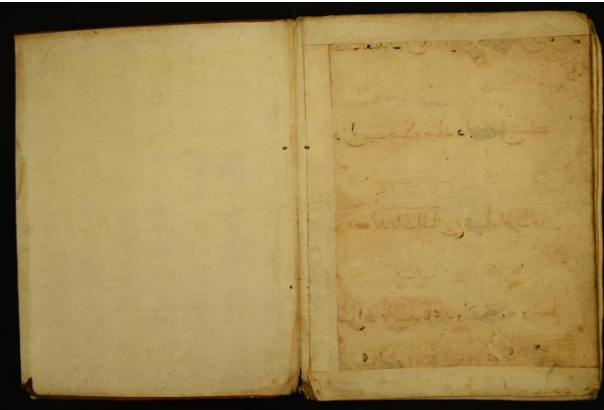


Konservasyon Öncesi

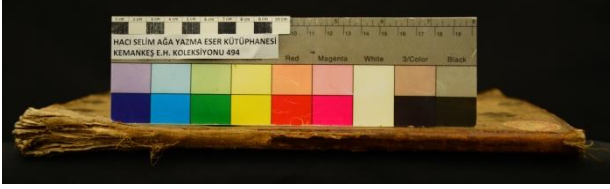


Konservasyon Sonrası

## ARKA KAPAK İÇİ-YAN KÂĞIT



## SIRT KISMI



Konservasyon Öncesi

Konservasyon Sonrası

## ÖN KENAR





## BAŞ KISMI

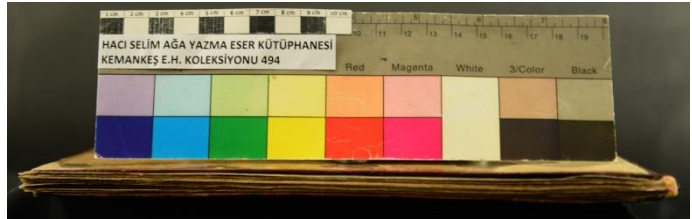


Konservasyon Öncesi

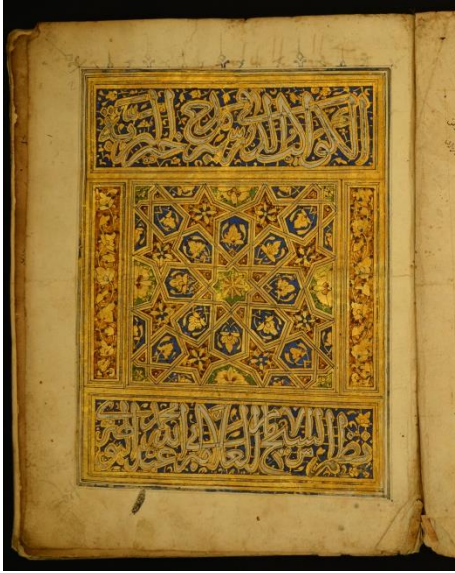


Konservasyon Sonrası

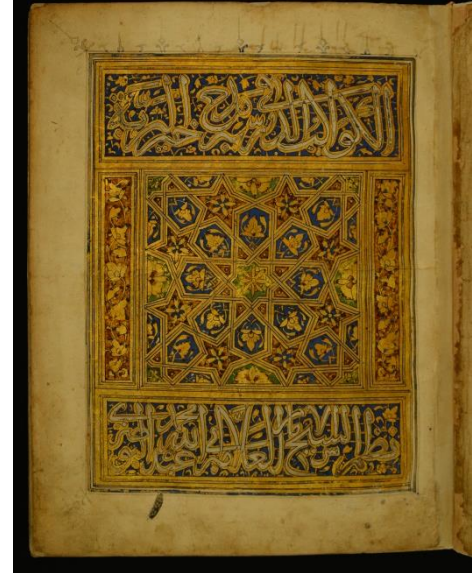
## ETEK KISMI



## ZAHRIYE SAYFASI



Konservasyon Öncesi



Konservasyon Sonrası

## SON SAYFA



# İÇ SAYFA ÖRNEĞİ/1



Konservasyon Öncesi

Konservasyon Sonrası

# İÇ SAYFA ÖRNEĞİ/2



## İÇ SAYFA ÖRNEĞİ/3



Konservasyon Öncesi



Konservasyon Sonrası

## İÇ SAYFA ÖRNEĞİ/4



## İÇ SAYFA ÖRNEĞİ/5



Konservasyon Öncesi



Konservasyon Sonrası

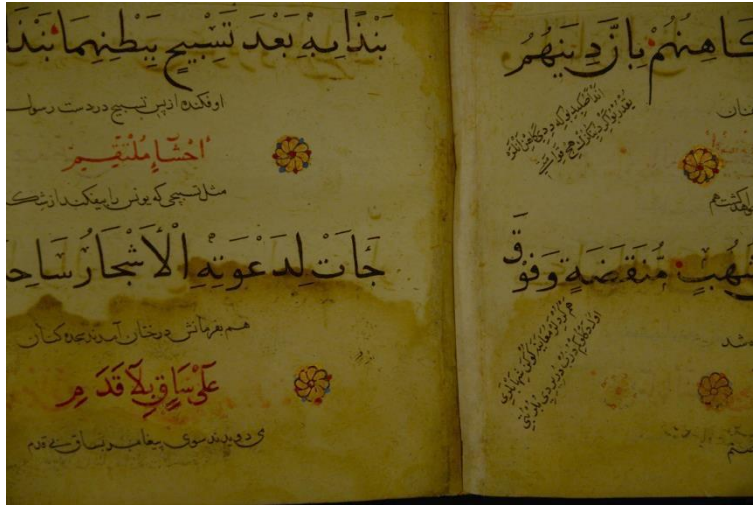
## İÇ SAYFA ÖRNEĞİ/6



## DETAY ÖRNEĞİ



Konservasyon Öncesi



Konservasyon Sonrası

# KONSERVASYON RAPORU ÖZETİ

*Konservasyonu yapılan eserler, ameliyattan yeni çıkmış yaşlı hastalara benzer. Hassasiyetle ele alınmalı, sayfalar açılırken güç kullanılmamalı, incelenirken dikkat ve özen gösterilmelidir. Saklandıkları koşullar düzenli olarak takip edilmeli, eserler kendileri için özel olarak hazırlanmış olan kutular içinde muhafaza edilmelidir. Depolandıkları alanlar periyodik olarak temizlenmeli gün ışığından ve UV içeren aydınlatmalardan uzak tutulmalıdır.*

## Metin Kısmı;

- Eserin belgeleme formu doldurulmuştur.
- İlk hâl fotoğrafları çekilmiştir.
- Forma çizimi yapılmıştır.
- Fiziksel temizliği yapılmıştır.
- Metin kısmı formlara ayrılarak eski onarımları metil selüloz yardımıyla uzaklaştırılmıştır.
- Sayfaların yıpranmış kenarları orijinale uygun olarak renklendirilmiş Japon kağıdı ile tamamlanmıştır.
- Sayfa ortalarındaki kat izleri metil selülozla düzeltilmiştir.
- Sayfalar, holitez üzerinden kuramata ile nemlendirilerek kurutma kartonları arasına yerleştirilmiş ve ağırlık altında düzleştirilmiştir.
- Böcek galerileri, sayfalara uygun tonda renklendirilen Japon kağıdı ile tamamlanmıştır.
- Koyu renk sayfalardaki yanmış yazıların dökülmesini durdurmak için Japico Kozu Toku Japon kağıdı ile tamamlama yapılmıştır.
- Sayfaların sırt kısımlarının tamamlamaları orijinale uygun olarak renklendirilen Japon kağıtlarıyla yapılmıştır.
- Formaların sırt dikişi orijinale uygun olarak iki duraklı zincir dikiş yapılmıştır.
- Sırt bezi nişasta ile sırtta yapıştırılmıştır.
- Kolon dikişi yapılmıştır.
- Şiraze örgüsü balık sırtı motifinde örülmüştür.

## Cilt Kısmı;

- Eserin yıpranmış kapak köşeleri metil selüloz ile sağlamlaştırılmıştır.
- Eksik köşeler selüloz tozu ve metil selüloz karışımıyla elde edilen dolgu malzemesiyle tamamlanmıştır.
- Kapak iç kağıdının kapaktan ayrılmış kenarları metil selüloz yardımıyla kapağa tekrar yapıştırılmıştır.
- Eserin aşınmış kapak kenarları ve soyulmuş ebru kısımları uygun tonda renklendirilmiş Japon kağıdı ile tamamlanmıştır.
- Deri kısımlarındaki tamamlamalara akrilik boya ile rötuş yapılmıştır.
- Eserin sırt derisini tamamlamak üzere çalışması tamamlanmış metin kısmı kapaklarla birleştirilmiştir.
- Kapakların sırt tamamlamasında kullanılacak yeni deri, deri boyasıyla uygun renkte boyanmıştır.
- Eserin sırtındaki eksik deri kısmını tamamlamak üzere renklendirilen ve yükseklik farkını önlemek için tıraşlanmış yeni deri, nişastayla sırt kısmına yapıştırılmıştır.
- Şirazelerin üzerini kapatan deri içeri doğru kıvrılarak şekillendirilmiştir ve nişastayla yapıştırılmıştır.
- Metin kısmındaki sırt bezi ve yan kağıtlar kapakların dip kısımlarının içine yerleştirilerek nişastayla yapıştırılmıştır.
- Kapak iç kağıdının diplerdeki uzantıları sırt bezi ve yan kağıtların üzerine ıstaka ile düzeltilerek nişastayla yapıştırılmıştır.
- Eksik kısımlar uygun renkte renklendirilen Japon kağıdı ile tamamlanmıştır.

## KAYNAKLAR

---

- Nimet Bayraktar (2006) “Üsküdar Kütüphaneleri”, Nimet Bayraktar’a Armağan,Haz. İrfan Dağdelen vd., Türk Kütüphaneciler Derneği, İstanbul, s. 241-163.
- İsmail E. Erünsal (2008) Osmanlı Vakıf Kütüphaneleri, TTK, Ankara.
- Mahmut Kaya (2001) “ Kasidetü’l Bürde”, TDV İslam Ansiklopedisi, c. 24, İstanbul, s. 568-569.
- «Kağıt Tamamlama», Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Koruma ve Onarım Yayınları, İstanbul (2015), Erişim:  
<http://www.yek.gov.tr/content/UploadFile/Doc/KAGITTAMAMLAMA.pdf>
- «Cilt Tamamlama», Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Koruma ve Onarım Yayınları, İstanbul (2015), Erişim:  
<http://www.yek.gov.tr/content/UploadFile/Doc/CILTTETAMAMLAMA.pdf>
- «Demir Mazı Mürekkebi ve Korozyonu», Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Koruma ve Onarım Yayınları, İstanbul (2015), Erişim:  
<http://www.yek.gov.tr/content/UploadFile/Doc/DEMIRMAZIMUREKKEBI.pdf>



# KULLANILAN MALZEMELER

Malzemenin adı	Kullanılan oran	Kullanılma nedeni
Metil Selüloz	%2	Yıpranmış kenarların sağlamlaştırılmasında kullanılmıştır.
Metil Selüloz	%4	Eksik kısımların Japon kâğıdı ile tamamlanmasında ve eski onarımların uzaklaştırılmasında kullanılmıştır.
Nişasta	4/1	Sırt tekstilinin yapıştırılmasında kullanılmıştır.
Nişasta	8/1	Cildin yapıştırılmasında kullanılmıştır.
Selüloz tozu	(Metil Selüloz ile)	Kapakların eksik köşelerinin tamamlanmasında kullanılmıştır.
Akrilik boyalar	(Su ile)	Tamamlama kâğıtlarının ve derinin renklendirilmesinde kullanılmıştır.
Deri boyları	(%50 etil alkol - %50 su ile)	Tamamlama için kullanılan derilerin renklendirilmesinde kullanılmıştır.
Japon kâğıdı	Japico Kozu Toku-Klugel-%96 Etil alkol	Metin kısmındaki yanmış yazıların sağlamlaştırılmasında kullanılmıştır.
Japon kâğıdı	Japico 634500/0.12 mm.	Metin kısmındaki tamamlamalarda ve sırt tamamlamasında kullanılmıştır.
Japon kâğıdı	Japico 70632562/0.12mm.	Yan kâğıtlarda ve kapak içinde tamamlanan kısımlarında kullanılmıştır.
Document Cleaning Pad		Metin kısmının kuru temizliğinde kullanılmıştır.
Keten iplik		Metin kısmının sırt dikişinde kullanılmıştır.
Pamuk iplik		Metin kısmının şiraze örgüsünde kullanılmıştır.